

مطلع ضوئي
2Galaxy

٢٤ يناير ١٩٨٢
١٠ قروش

العدد
١٣٤٦



سمير



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

AMIR, No. 1346 - 24 January 1982 - 10 P.T.

WWW.ARABCOMICS.NET



٢٤ يناير ١٩٨٢
١٠ قروش

العدد
١٣٤٦

هدية العدد:
كرسي روكينج هزاز
وفي هذا العدد:

• رسالة اعتذار من:
زيكو زكي.
• أونفير حديقة حيوان
مفتوحة للجمهور ثيلا ونهارا..

سمير



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

SAMIR, No. 1346 - 24 January 1982 - 10 P.T.





كيف ينتج النحل الشمع والعسل؟!

الشمع الذي ينتجة النحل يستخدم في صنع أقراص العسل المكونة من خلايا سداسية . تبيض الملكة في كل منها بيضة واحدة ينتج عنها حشرة ، وهناك خلايا أخرى تخصص لاحتواء العسل الاحتياطي والنحل ينتج الشمع في شكل رقائق رفيعة جدا بواسطة ثمانى غدد موجودة في بطن كل نحلة ، وتتكون جرام واحد من الشمع يلزم ١٢٥٠ رقيقة من هذه الرقائق وهي التي تعطى للخلايا شكلها السداسي .

والعسل في الحقيقة ليس الا رحيق الازهار بعد تركيزه ومضغه بواسطة النحل ، وهو لهذا السبب يحتفظ برائحة الزهور التي تمتصها النحلة الصديق / خالد فايف الشريف القاهرة



أحلى الكلام

١ - لا تقل قرات كم كتابا ، ولكن قل كم مطرا فهمت ؟
٢ - الرجل بلا عمل كالشجرة بلا ثمر ..

٢ - من يساعده سلاطه وخزان وطنه مثل الذي يسرق من مال أبيه وأخيه ليطعم اللصوص .. فلا أبوه يسامحه ، ولا اللص يكافئه .

الشقيقان نوال ونهال الامين السودان الخرطوم ثلاثة جنوب

وصية لقمان الحكيم

أوصى لقمان الحكيم ابنه قائلا
إذا كنت بين الناس فاحفظ لسانك
وإذا كنت بين النعمه فاحفظ خلقك ،
وإذا كنت بين الصلاة فاحفظ قلبك
وإذا كنت في دار الغير فاحفظ عينيك

احمد كامل عسكر - القاهرة

الكلمات المتقاطعة

٨ - عكس مجرم - قال (مبعثرة)
٩ - أصوا - مرض
١٠ - قادم (معكوسة) - لقب
بطل الطيران يوم العبور

الكلمات الرأسية

١ - من أنواع الصواريخ
المصرية - حرف جر
٢ - فضبه مرتفعه - أما
(مبعثرة)
٣ - تعيده (معكوسة)
٤ - في الوجه
٥ - رسوم متحركة - متشابهان -
لار (مبعثرة)

٦ - تميد يدها للسلام - بطولات
وانتصارات خالده

٧ - حرف أبجدي - أروع
(مبعثرة) - والد

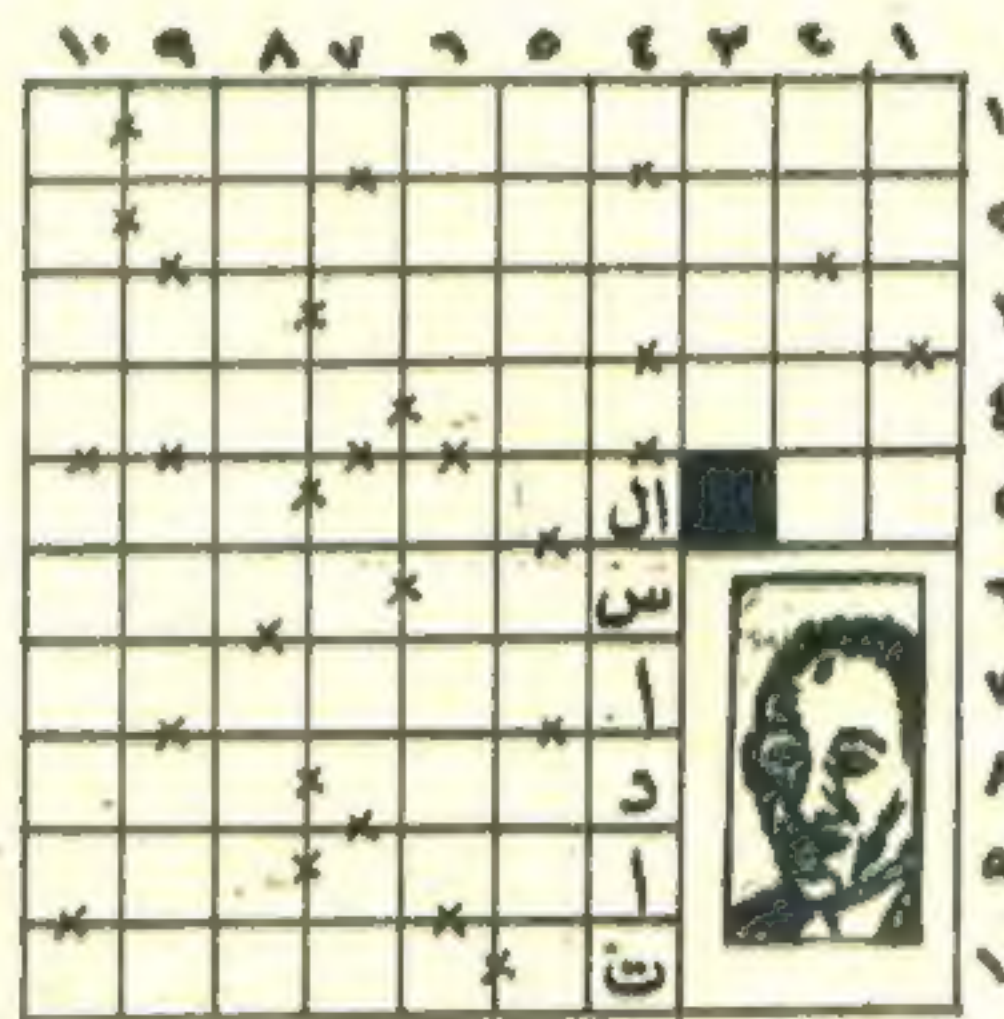
٨ - خط حصين حطمته قواتنا
المصرية - المكد (مبعثرة)

٩ - متشابهان - متشابهان -
خمير - الصر (مبعثرة)

١٠ - حروف متشابهه - الارض
المصرية التي حاربنا لردنا

محمد نبيل سعيدة (الزقازيق)
- قسم الحكماء

ميسروك يا محمد فوزك بمجد
سمير وسيصنك على عنواك



الكلمات الأفقية

١ - تاريخ العبور عام ١٩٧٣
٢ - منطقة في قناة السويس

دارت فيها المعارك
- نفق داخل سيناء - موت

٤ - طائرات استخدمها العدو -
فيلم هندي

٥ - للنداء - تسويع في أرض
المعارك - قنوط

٦ - عكس حرب - النمر
٧ - فضبه سورية دارت فيها

معارك



SAMIR, No. 1346
21 January 1982 - 10 P.T.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:

مستور سالم مستور

سكرتير التحرير:

رمسيس كامل

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدا -
في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات
مصرية بالبريد العادى ، وفي بلاد الشام
البريد العربى والاfrقى وباكستان لغالبه
جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر
الانحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد
العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تستند عندما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في ج ٢٠ م ٠ ج ٠ بحواله بريديه
غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفى
لأم مؤسسة دار الهلال ونضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
اعلاه عند الطلب

لبن المنطقة في البلاد العربية ١٠٠ علم للقارى
في مصر - سوريا ١٢٥ ق ٠ - لبنان ١٢٥ ق ٠ -
الاردن ١٢٥ ق ٠ - الكويت ١٦٠ ق ٠ - العراق
١٦٠ ق ٠ - السعودية ٤٠ ق ٠ - مغربي (وهران) -
سودان ١٥٠ ق ٠

زيكو
زكي



رسالة اعتذار

سيناريو: جيهان فريجة
رسم: كمال برشوقى

يوم رياضى هام

الى كل من يرغب فى الاشتراك
فى المسابقات الرياضية بين
مدارس المنطقة .. يتقدم الى
الأستاذ شريف .. المشرف
الرياضى بالمدرسة ..

المشرف الرياضى
شريف



والسبب
ج!

طالما دبشة قرر
الإشتراك، فالأحسن
السحب!



أعتقد أن
هذا مجالك
يا درش!

هيه .. أنا
أول واحد!



لكن "دبشة" يحب يلعب
فى المباريات، والأحسن
أترك له الفرصة، برضه
من أجل سمعة المدرسة!

وضرورى تكسب .. وأنت
متفوق فى أكثر من لعبة
رياضية، ولا يمكن نترك له المجال
وحده، الموضوع يتعلق بسمعة
المدرسة!



المؤكد أن
الحديث عن اليوم
الرياضى .. شئ عظيم
حرصهم على سمعة
المدرسة!!



لاداعى لإشارة
أنى متاعب معه
وضرورى مدرستنا
تظهر بمظهر
لائق أمام
بقية المدارس!





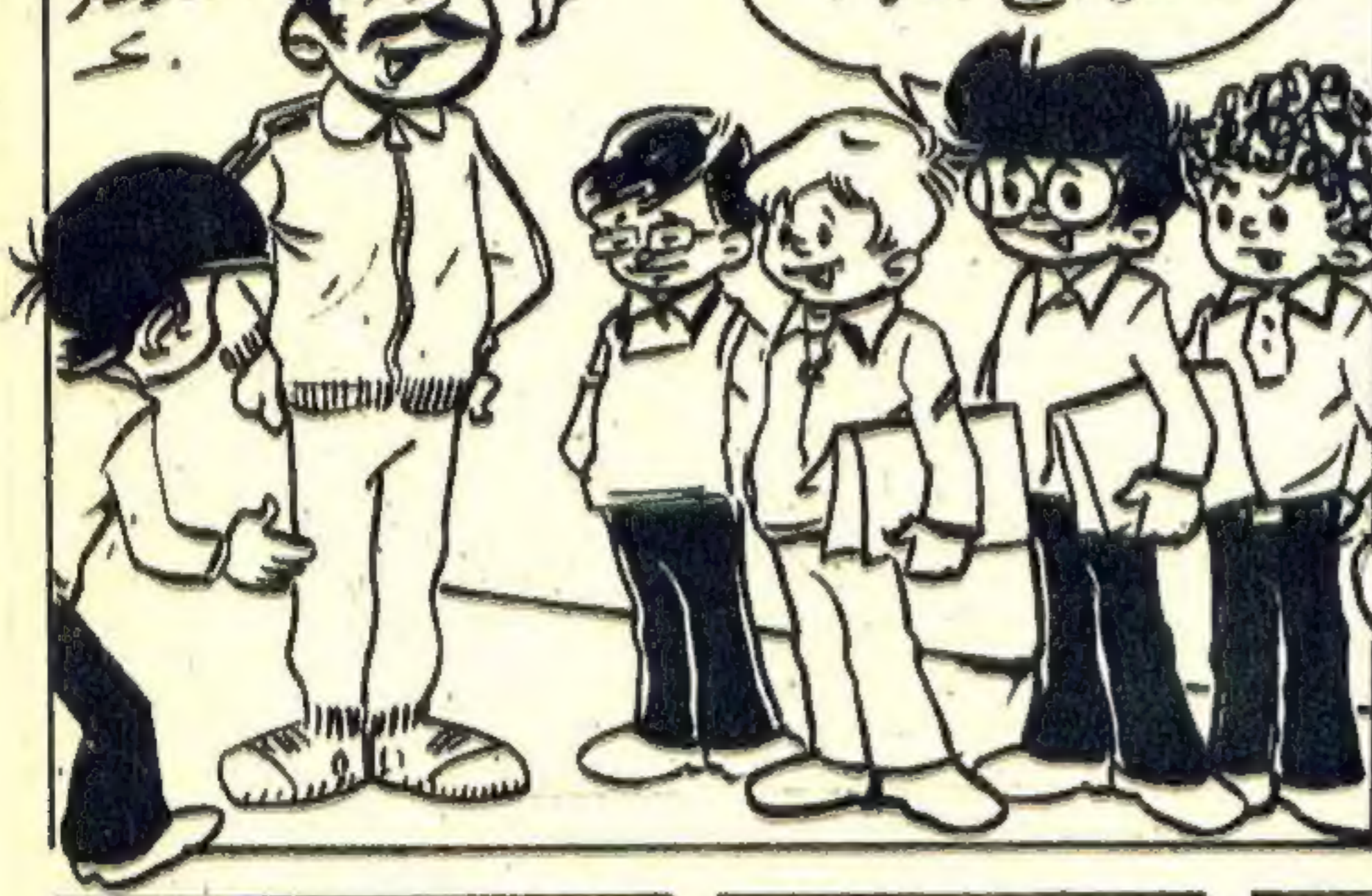


وفي اليوم الثالث ..

هل صحيح أنك قررت
الإشتراك في اليوم
الرياضي؟!

غالبًا.. ولأن أفكر
في الموضوع جدًّا!

ترلام
ترلام
ع

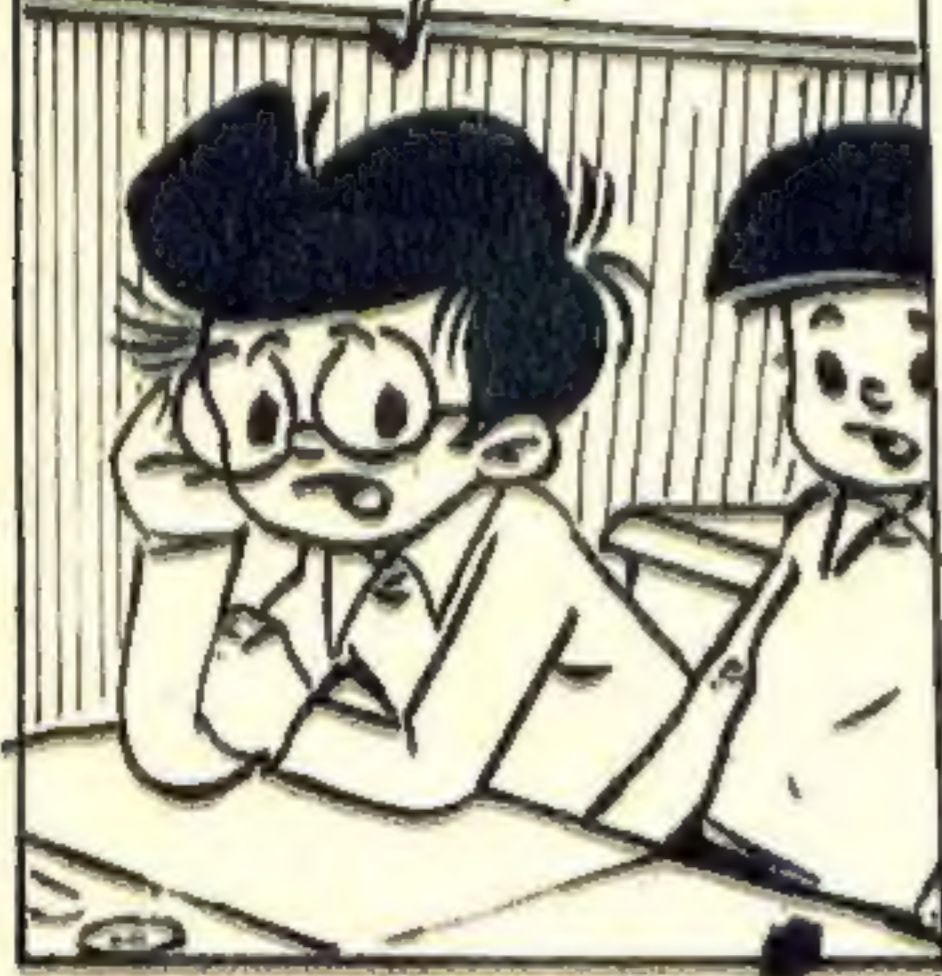


أنا مصمم.. ولأدعي أبدًا
لنصائحك، لأنني لن أسمعها..
وتفضل روح ذاكر»



متى تنتهي الحصة
لأقوم بالتجربة؟!

ترلام
ترلام



لوسمعت صوت واحد،
سأعاقبكم جميعًا بلا
أي تردد!



هذا التحقُّز
يجعلني أبدأ الحصة
بحزم شديد!

سوف نرى من
يكون صاحب
الكلمة الأخيرة!

لن تشترك -
وسوف ترى!



الحمد لله ..
انتهى اليوم
على خير»



متى يخرج الأستاذ
علشان أعمل التجربة؟!



اسبق أنت -
وبعدين أحصلك!





أنا كبرت .. ضروري
واحد ثاني
يساعدني!



آه ..
عم عبده
وصل ..
صوت
رجليه!



ضروري أركبه بسرعة قبل عم عبده
ما يدخل الفصل ينظفه ويقفله!



أحسن شيء
أفضل بالإسعاف
أو .. الأحسن
أكلم الأستاذ
"عبد الستار"!



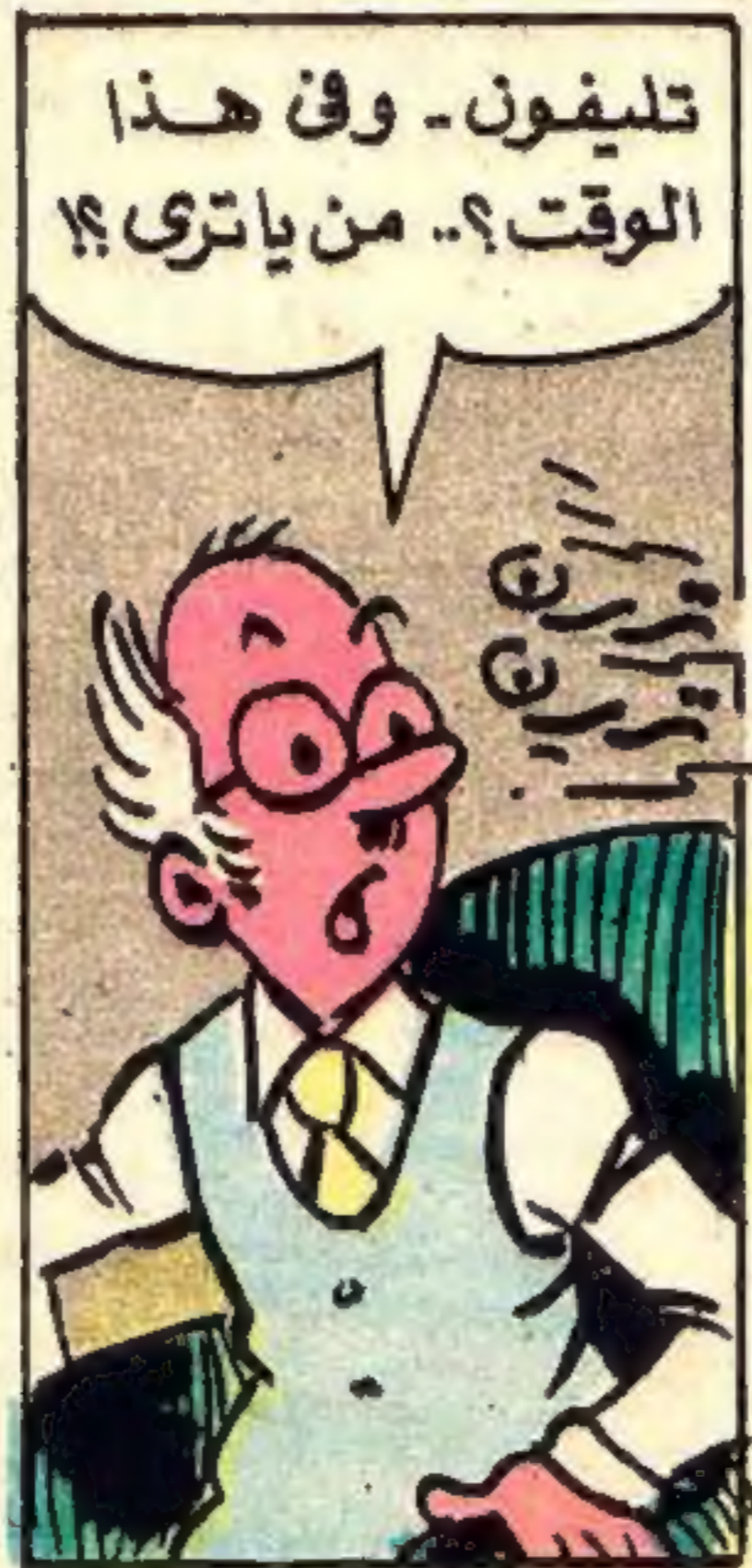
.. والمستكين في حالة
إغماء .. والعمل!



يا رجب!!
أنت هنا؟!
آه يا ولدي ..



نعم يا عم عبده ..
نعم!!



تليفون .. وفي هذا
الوقت؟ .. من ياترى؟!



ما أحلى الهدوء!

ترن
ترن

وفي هذه الأثناء ...



لونجحت القفزة
من هنا، تبقى التجربة
نحّت، وأشترك في المسابقة
وهيل ..

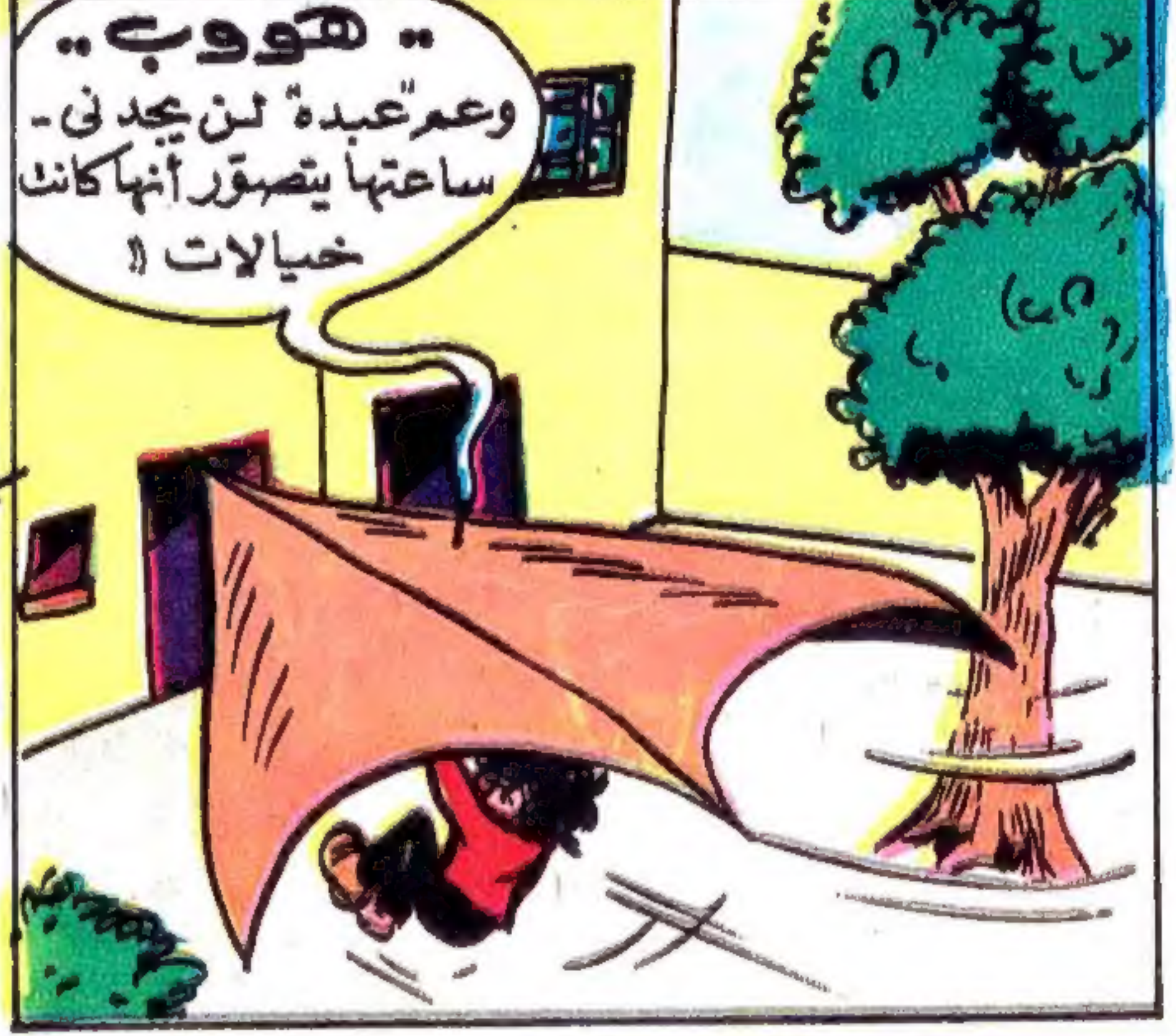
واحدة - واحدة لأفهم كلامك -
وأبوه وأمه خرجوا .. يا للحظ !!
طيب .. أنا جاي حالاً ..
أطمئن !!



أين أنت يا أستاذ سرور
تتري بنفسك؟!
نزيك!



.. هووب ..
وعمر عيدة لن يجدني -
ساعتها يتصور أنها كانت
خيالات !!



كان هنا ..
أين اخلفي؟! ..
يعني تبخر؟! ..



طبعاً ساعتها يوافق فنوراً على
اشترأكي في المسابقة الرياضية ..
لكن المدير لو شافني
يمكن تحصل له صدمة!



أروح أكله - وأفهمه أنني لا أتحمل مثل
هذه الانفعالات في هذه السن، وخصوصاً
من "زيكو". ياترى
أين هو؟



أقول له أنا رجل كبير
صحيح - لكنني لا أتحمل -
وأنا شفته بعيني -



ولما الأستاذ يوصل -
ماذا أقول له ؟



مطلوب تفسير منطقي واضح لما فعلت ؟

أنا أفتر بالنيابة عنه - أنا فهمت
كل شيء - تفضل اسبقني على
الفصل !

حاضراً



ياترى أين أنت
يا ولدي ؟



يمكن أحرف سر وجودك
في المدرسة بعد موعد
انصراف التلاميذ ؟



حالا راجع لك ؟

وأنا في النظارك في مكتبي ..
وأعرف منك النتيجة !





وكلمنى
لما توصل
علشان
أطمئن
عليك !



تدريبات



وانت معاقب يوم الجمعة ..
وحضرتك تشرف هنا وحدك
في المدرسة ، وأنا
معك .. وتقع
تذاكر هنا !



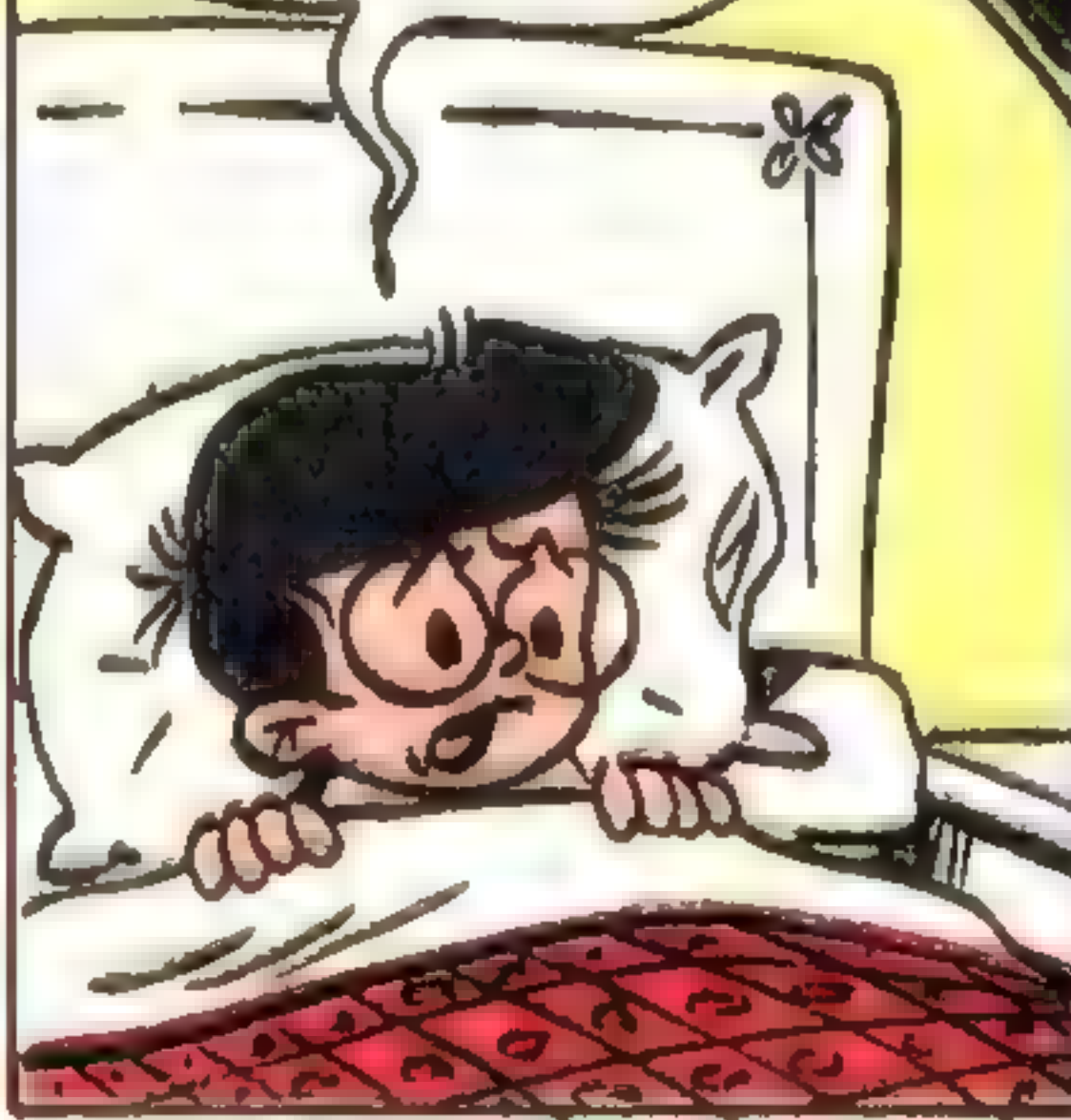
حاضري أستاذ ..
وأنا آسف للمرة
التيوت !!!



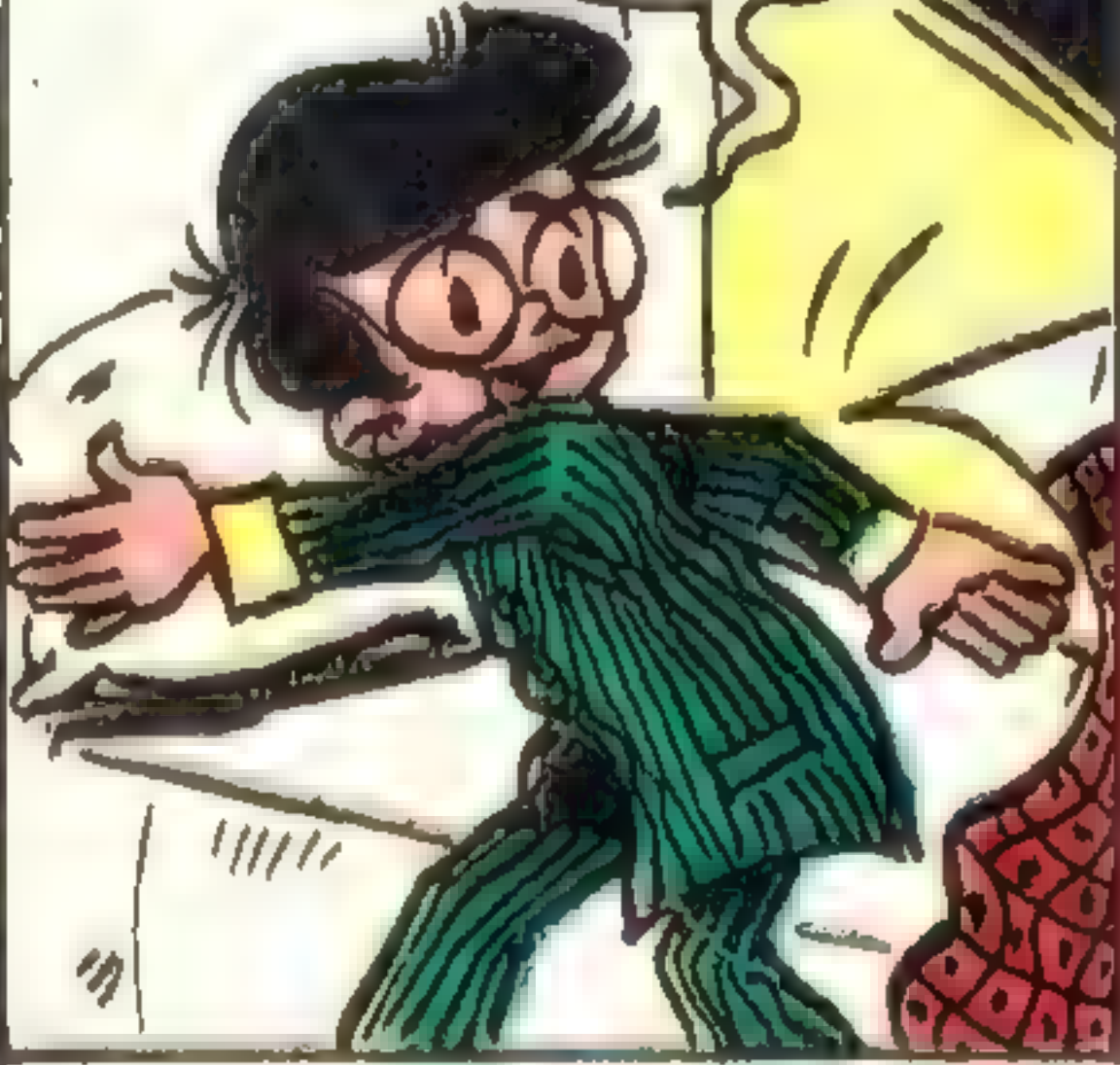
لكن هذا عتاب
للأستاذ أيضًا !



كيف أنام وضميري مرتاح ،
والأستاذ عبد الستار يواجه
كل هذه المتاعب بسببي ؟



هذا هو
الحل !



أكتب له أجمل رسالة اعتذار ،
وأشرح له السبب في تصرفي ، وأفسر
له الموقف ، وأذاكر لفصل كاملاً
من المقرر مقدماً - ربما في هذا
حل لهذه المسألة الشائكة !



وبعد قليل ...

ماذا
تفعل ؟

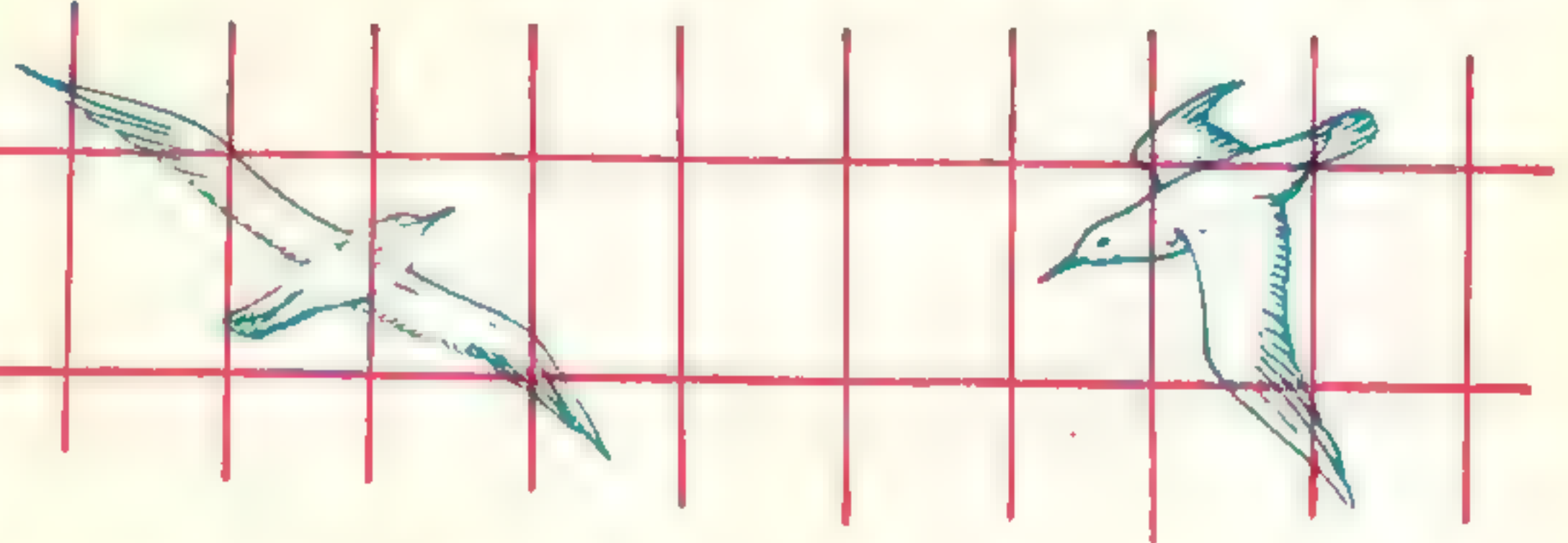
طلعت حافل ، وأنا
فقدت عقلي نتيجة
هوس اللحدى ، وليتني
سمعت كلامك يا دُرْش
العزيز !



حديقة حيوان مفتوحة للجمهور ليلًا ونهارًا

إنها من أوائل حدائق الحيوان في العالم .. وتقع حديقة حيوان « أونفير » في وسط المدينة ، وهي في مستوى يليق بهذا الميناء الصناعي الفرنسي الكبير .

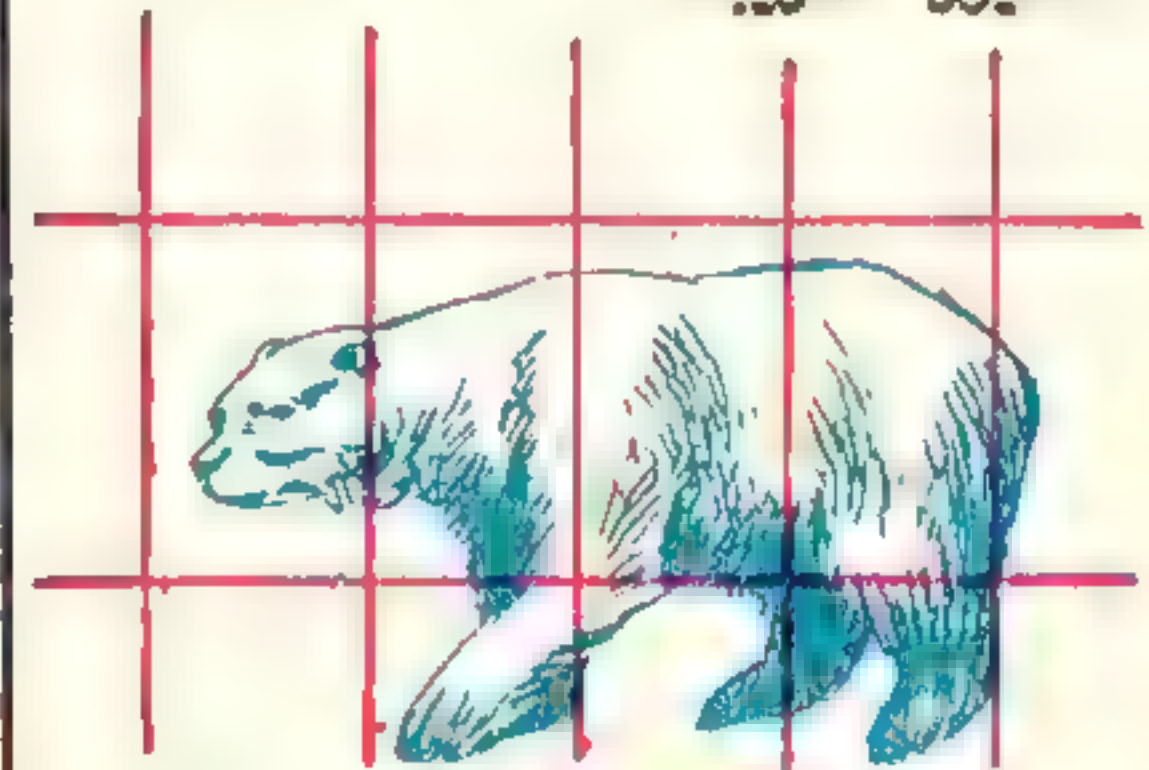
تم إنشاء الحديقة في منتصف القرن ١٩ ، ولكنها لا تتوقف عن التطور وفقا لأحدث الوسائل ، لذا تتميز عن بقية حدائق الحيوان في أوروبا ، وقد تم تصميم حدائقها بحيث ينسى الزائر كلياً قرب العمارات التي تحوطها .. كما تم استخدام كل متر مربع بمهارة فائقة من أجل تجميع أكبر قدر ممكن من محاور الاهتمام .



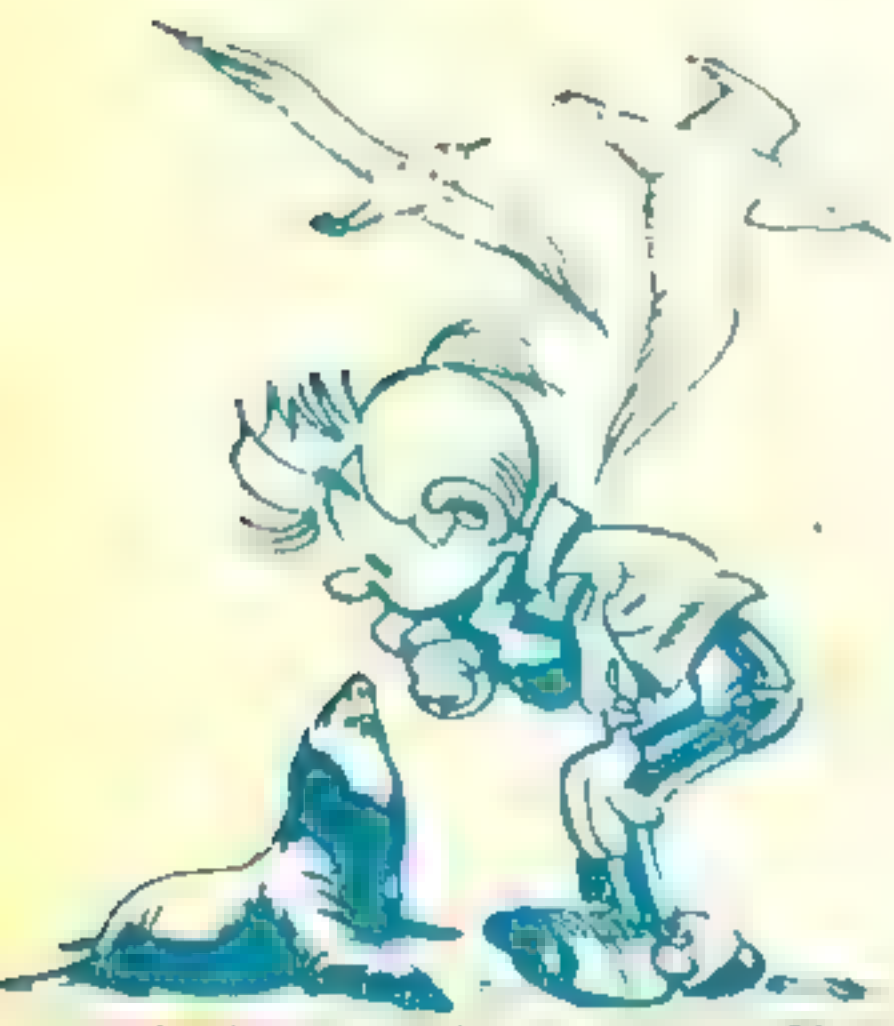
المعتاد في هذا الجو ويتصرف بالطبيعة المعتادة .. وأعدت البيئة الخاصة بكل نوع بدقة شديدة .. ومن مظاهر حرص الحديقة على تهيئة الطبيعة للحيوانات أنها تصنع عاصفة صناعية في ساعة معينة ، قريبة الشبه بالطبيعة يتخللها الرعد

في الليل شديدة الاضاءة بينما تسلط لها الاضواء الخافتة بلون أزرق أثناء النهار مما يجعل سلوك الحيوانات تظن انه الليل .. أما دهاليز الزيارة فيسودها الاظلام التام ويستطيع الزائرون عندما تعتاد أعينهم الظلمة مشاهدة الحيوانات وهي تتحرك بحرية تامة .. ومن بين هذه الحيوانات القنصل الذي يفقد خجلة

أن طبوغرافيا المكان (أي : موقع المكان ووصف حالة الطبيعة) ليس السبب الوحيد لنجاح حديقة أونفير ولكن السبب هو الثروة الضخمة التي تملؤها وتجعل مليون ونصف زائر يدخلونها في العام من أجل مشاهدة ثرواتها الحيوانية . وبعض هذه الحيوانات تعد ثروة حقيقية مثل الطاووس المنغولي والتدرج الامبراطوري (طير من رتبة الدجاجات) وهذه الحيوانات النادرة تجذب الهواة ومحبي الحيوانات والاطفال ، وتعتز حديقة « أونفير » ببيت الحيوانات الليلية ، وبحيرة الدلافين ، وبيت الطيور الغريبة .



وبيت الحيوانات الليلية هو من مميزات حديقة « أونفير » وهو يتيح للزوار مشاهدة الحيوانات الليلية وهي تتحرك بينما تكون نائمة في الحدائق الأخرى في ركن من قصصها أثناء الزيارة ، فبواسطة اللعب بالاضواء ، تم قلب دورة النهار والليل وبذلك تكون الاقفاص





- تتميز حديقة بوجود الدولفين ويتم تدريبه على العساب فسمعد الزوار -

والبرق وهطول المطر الذي يتحول الى شلال صغير . وهذه الخدمة تتيح للزائر أن يرى تصرف الحيوانات تجاه حوادث الطبيعة . أما بحيرة الدلافين فهي تلاقى أيضا نجاها كبيرا من جساب الجمهور . فهي تبلغ ٣٦٠٠ ، ويلقى لها نحو ١٧ طنًا من ملح الطعام من أجل حفظ ملوحة الماء التي تحتاج اليها الدلافين .



وتقدم تدريبات شسابات كل يوم عرضا كاملا للتدريب . ثم يلقي سلم الى حيث يستطيع الزائر مشاهدة الدلافين تحت الماء من خلف نافذة زجاجية عريضة تحت الحوض .



- الببغاء والطبيب يعالج الام الخضر ..



اما بيت الطيور الغربية فهو من اجمل ما تتميز به حديقة «اونفير» فاجمل الطيور وضعت في اعشاش جدارية تتميز بانها غير مغلقة باى زجاج او اسلاك . وقد تم استخدام هذا الاسلوب لأول مرة من المدير الحالي للحديقة « مسيو فان دي برج » باستخدام الحاجز الضوئي ، بان يضاء كل عش بضوء شديد بينما تظل دهاليز الزيارة في الظلام ، مما يجعل من حسائط الظلام حاجزا طبيعيا .

ان حديقة حيوان « اونفير » تستحق لقب « متحف حي » . ولا يمكن انكار الاهمية التربوية لحدائق الحيوان ، ولكننا لا نملك سوى ان نأسف على ان هذه الحيوانات التي في طريقها الى الانقراض في الطبيعة تعيش حياة مغلقة دائما .

ويقول المشرف على حديقة حيوان « اونفير » في الواقع هي واجهة تعرض فيها القليل من العينات ، أما الجزء الاعظم من المجموعات فهي موجودة في « بلانكنسدال » ، وهي محطة للتربية والتوطين تقسح في الريف على بعد ثلاثين كيلو مترا من المدينة وهناك تتمتع الحيوانات بالانطلاق في الاراضي الفسيحة وبعضها محظور على الجمهور زيارة لكي تستطيع الحيوانات ان تتمتع بالهدوء اللازم لها . ان حديقة حيوان « اونفير » ومحطة « بلانكنسدال » يراعى فيهما الاحترام العميق بالحيوانات ايضا تم اعداد كل شيء من أجل متعة الزائر

هايدي

أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سپيري لوهانه: جيون وارسلو

ملخص ماسبق نشره

صعدت « هايدي » مع خالتها « دتي » سفح جبيل الألب في طريقهما إلى كوخ العم « الب » وفي منتصف الطريق ، قابلتا « باربل » و « بيتر » .. وبعد أن استراحتا قليلا .. استأنفتا

ميرهما ، وساعدهما « بيتر » في حمل الحافة لهما حتى وصلتا إلى الكوخ ، فحيت « دتي » عمها وسأله عن هيدته ، وخرجت من بيته ولم تترك له فرصة للكلام .

الباسقة الطويلة ، والكوخ الصغير والعزتين الطريفتين . وسالت « هايدي » جدها : - ما اسم هاتين العزتين يا جدي ؟ وأخرج الرجل الكبير « الباب » من قمعه .. واجلسا بها .. وهو يخفي انشامة حينما رأى عينيها اللامعتين :

- العزّة البيضاء .. اسمها « سوان الصغيرة » ، والعزّة البنية ، اسمها « بير الصغيرة » . كانت هذه المرة الأولى التي يتسم فيها الجد منذ زمن بعيد .. وقالت « هايدي » : - من الآن .. سوف انطلق مع العنيزتين على الجبل ..

كانت الحياة مع الرجل الكبير ، في نظر « هايدي » الصغيرة شيئا رائعا ، لدرجة أنها أحست ، أنها قد حصلت على كل شيء في الدنيا ، جدها .. أعاد لها سريرا مريحا ، أكثر من أي سرير نامت فوقه من قبل ، وفي كل مساء تصعد على السلم الخشبي إلى غرفتها ، ويداعب النوم عينيها ، وهي تنظر إلى النجوم الثلاثة في السماء ... أيضا أعاد لها

هايدي مع جدها

الصامت ، وأعجبها بسؤاله الطويلة الرمادية ، ويدنيه المروفتين الجافتين ، ورحبت معه الجبل ، والأشجار

بدأت « هايدي » حياتها الجديدة .. مع جدها الكبير ومنذ اللحظة الأولى أحسنه أحببت الرجل الكبير



وفى ذات صباح ،
استيقظت « هايدى » من
نومها فوجدت الدنيا كلها
من حولها مغطاة بطبقة كثيفة
من الجليد .. فنظرت حولها ،
وقالت وهى تشرب اللبن :
- اننى اريد ان اذهب الى
اسفل الجبل .. واזור جدة
« بيتر » ... قال جدها :
- بعد الظهر .. تفعلين
ذلك ..

ثم اختفى فى الخارج ..
طوال فترة الصباح ..
وكانت « هايدى » فى تلك
الفترة تسمع اصوات نثر
الخشب والدق .. ولا تدرى
بدقة ماذا يفعل جدها ..
واخيرا عاد جدها الى
الكوخ ... وطلب اليها ان
تسرع الى الباب وتظر ..
ماذا امد لها .. وهناك على
سطح الجليد رات زحافة
رائعة تجر باليد .. كانها
واقفة امام الباب فى انتظارها
وقال لها جدها :

- هايدى .. يا طفلى
العزيزة .. تلك هى عربتك
سوف نذهب معا عليها
الى اسفل الجبل .. كما
تريدين يا عزيزتى ..

وكانت الزيارة الاولى
من « هايدى » وجدها
الى أسرة « بيتر » .. وحدث
التعارف مع أمه وجدته
.. كيف كان اللقاء ؟
وماهى المفاجأة التى
وجدوها فى انتظارها ؟
فخرف الأعداء القادم .. إلى اللقاء



ويتبادل مع « هايدى »
الحديث ويحكى لها من جدته
العجوز الضعيفة .. وكيف
تجد والدته صعوبة شديدة فى
العناية بها لقلة ما لديهم من
مال ..

ولا راضيا ، لان غيباب
« هايدى » عنه حرمة من
صحتها وفى كل مرة
يستطيع الوصول فيها الى
كوخ الجد العجوز ، كان
يتوقف عند الباب للحظات ،

وكان « بيتر » سعيدا بصحتها ، وهو الذى كان
يشعر بالوحدة قبل مجيئها ، فخلقت صحبتها نوعا لطيفا
من البهجة والسرور ، لاحظ العم « الب » نمو هذه
الصداقة البريئة بينهما ، لذا كان يعطى « هايدى »
كثيرا من الخبز الطازج والحبس الحلى « هايدى »
وبيتر » معا ..

والطريف .. ان الماعز بدورها بدأ عليها تحسب
غريب .. فكانت تشتتى العنزات واكثرها عصيانا
وتمردا ، واليوم تسرع لتلبية نداء « هايدى » على الفور .
أجبت « هايدى » الماعز ، وكان اقربها الى قلبها
« سوان الصغيرة » العنزة البيضاء « وبيتر » العنزة
البنية الاصفر قليلا من « سوان » فهما أجمل عنزتين
بين الماعز ، واراد « بيتر » ان يبدو امامها كخبير وفكر
لها ذلك قائلا :

- ان العم « الب » يهتم بهما .. ويمشط لهما
شعرهما بالفرشاة وينظفهما ليضع شعرهما .. ويجسز
لهما مكانا دافئا وحماية تامة
من الرياح .

وفى كل مساء تجلس
« هايدى » مع جدها ..
تحكى له ما حدث فى يومها
الجميل السعيد ، بينما جدها
الكبير .. ينصت اليها ..
وهو يدخن « البايب » ..
ثم يحكى لها كل ليلة ..
كيف تحب الشمس الجبل
بتحية المساء ، فيبدو الجبل
وكأنه يشتعل بالفرحة ..
وجاء الخريف .. وهبت
الرياح حول الكوخ الصغير
وأصبح الصفود للجبل
اكثر خطورة ، وخشى جدها
عليها من الوقوع فطلب اليها
ان تبقى بالبيت حتى
لا تمرض للخطر ..

وكانت « هايدى » تنصت
الى صوت الرياح ، وهى
تعبث باغصان الشجيرات
الثلث خلف الكوخ ، كأنها
تنصت الى موسيقى رائعة
انها سعيدة راضية بأمانها
الحلوة مع جدها .
ولكن « بيتر » كان على
عكس ذلك ، لم يكن سعيدا



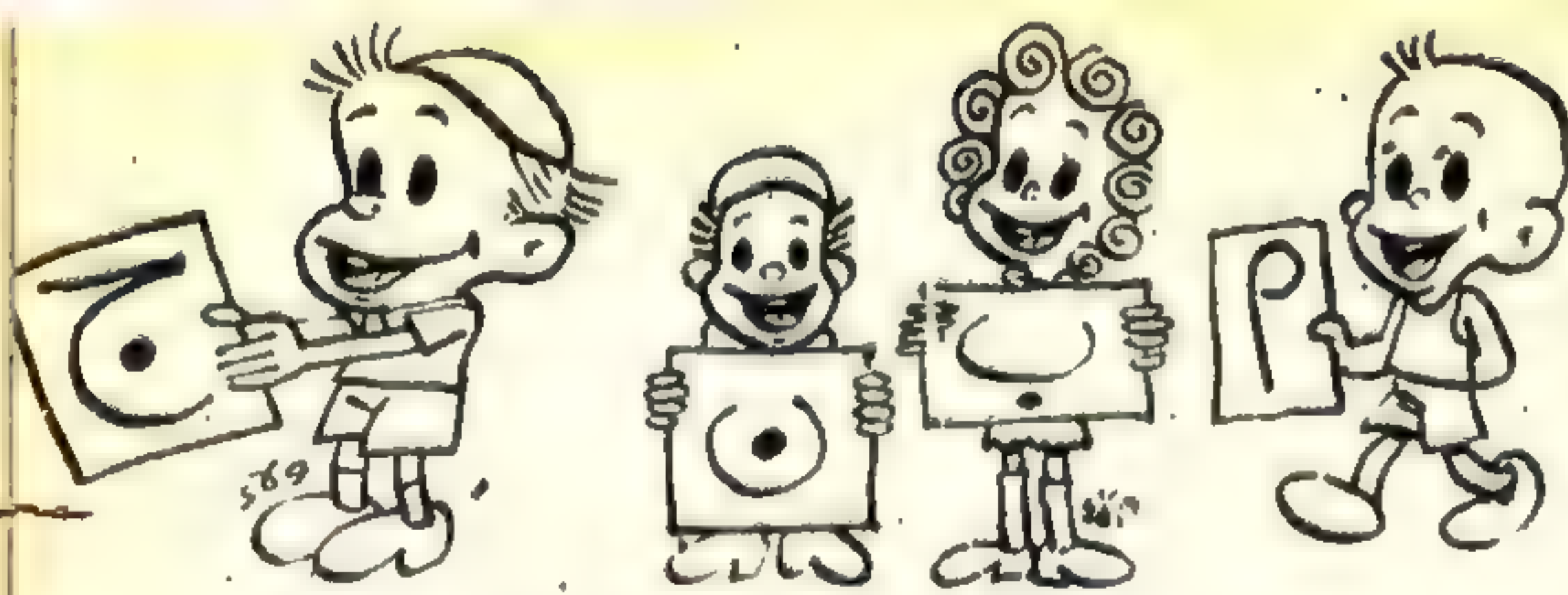
جدها كرسيا خاصا ، عبارة عن دائرة صغيرة من الخشب
بها ثلاث ثقوب .. ثبت فيها ثلاث عصي طويلة ،
مستديرة ، وفى كل صباح كانت تجلس على كرسياها
الازجل الثلاث ، امام المنضدة الخشبية ، ويتناولها جدها
الكبير كوبا مليئا بلبن الماعز الطازج ، ويعطيها الخبز
وكم كانت « هايدى الصغيرة » سعيدة وتجد الاطعمة لذيذة .

وسرعان ما تعلمت « هايدى » ان كل شيء فى الكوخ يجب
ان يكون فى مكانه المناسب ، وكان جدها يتابعها بابتسامة
حانية ، وهى تجرى من الدواب الى المائدة الى الارفف

وتورد وجه « هايدى » وكان خذاها يردان احمرارا
كل يوم ، بسبب الهواء الطلق النقى المنعش والطعام
الجيد وفى كل صباح ، وعندما تبدأ الشمس فى ارسال
اشعتها الذهبية ، كان أجمل ما يسمدها ، انطلاقها مع
« بيتر » وهو يتجول فوق الجبل بماعز الفلاحين من
اهل القرية ، وحينما يصل الى كوخ العم « الب » يضم
الى الماعز ، عنزتى الرجل الكبير « سوان » الصغيرة ،
« وبيتر » الاصفر منها ، ثم يصعد بالقطيع الى الجبل ،
حيث مراعى الحشائش الخضراء الناضرة ..

وكانت « هايدى » تصحبهم تلك الماعز .. وكانت
تجذبها الزهور بالسوانها الجميلة ، وتشعرها بالسعادة ،
فتتمالى ضحكاتها ، وتجرى هنا وهناك خلف « بيتر »
وقدامها حافيتان بينهما الرياح تعبث بشعرها فيتطاير
ويطفى على وجهها فيزيدها جمالا .

قال الحكماء: حروف نابضة بالإحساس

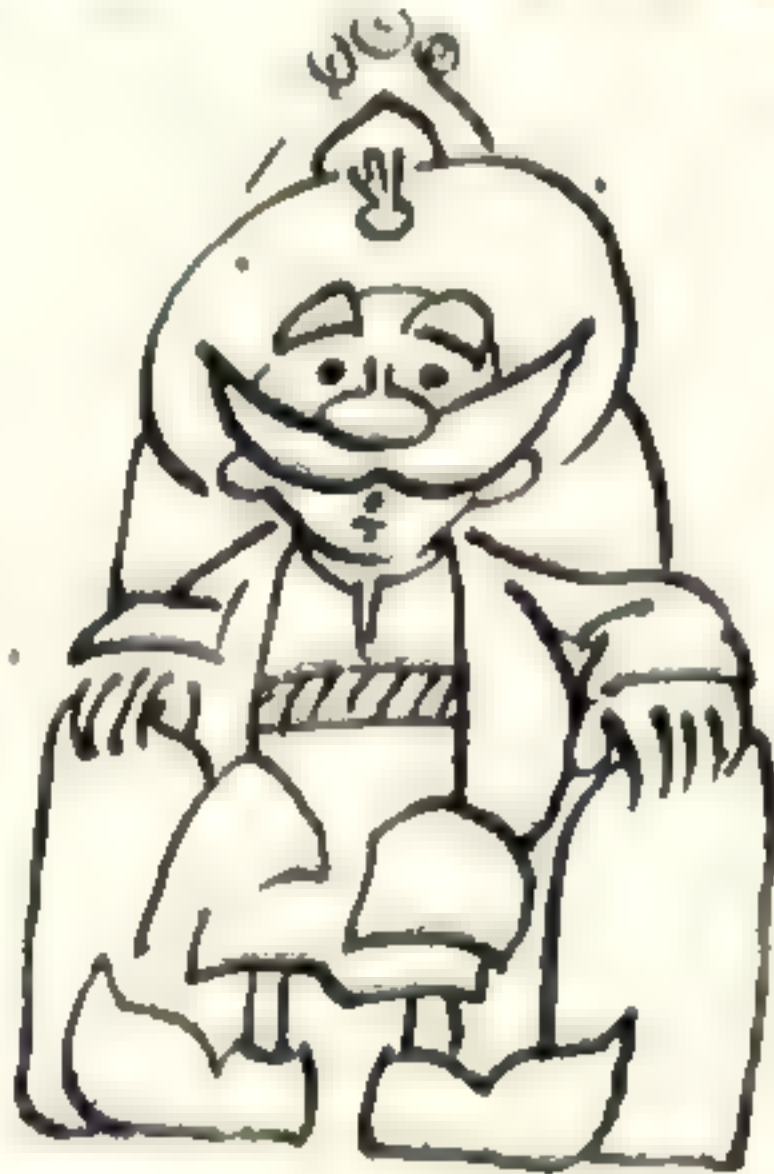


من لا يعرف ولا يعرف أنه
لا يعرف فهو غبي .. فتجنبوه
« من الحكم القديمة »

من ادب وتذكر صغيرا ، عر به
كبيراً .. من التراث العربي

حكايات في كلمات

★ كان عبد الله بن
جعفر كريما الى حسد
الاسراف ، ففسال له
معاوية يعاقبه :
يا عبيد الله ، الى
متى هذا الاسراف
والاياام مقبله مدبره ؟
فاجاب عبيد الله :
يا امير المؤمنين ان الله
هوئلي حادة ، وعسودت
عباده ان يقطع عاداته
ان قطعت عاداتي من
عباده ان يقطع عاداته
عني !



★ امر احد الملوك
بضرب رجلا حتى
اوجعوه فقال الرجل :
- ايها الملك اذا ضربت
فاضرب ضربا تقوى
عليه .
فقال المسلك : وكيف
ذلك ايها الرجل ؟
فقال الرجل :
- نعم اذا ضربت فاضرب
ضربا تقوى عليه ، لانه
لا بد من القصاص

وطريقى ما طريقى
اطويل ام قصير
هل انا احمق
ام احمط فيه والحد
ا انا السائر في الدرب
ام الدرب يسير
ام كلانا واقف
والدش يجرى



كلمات عاشت

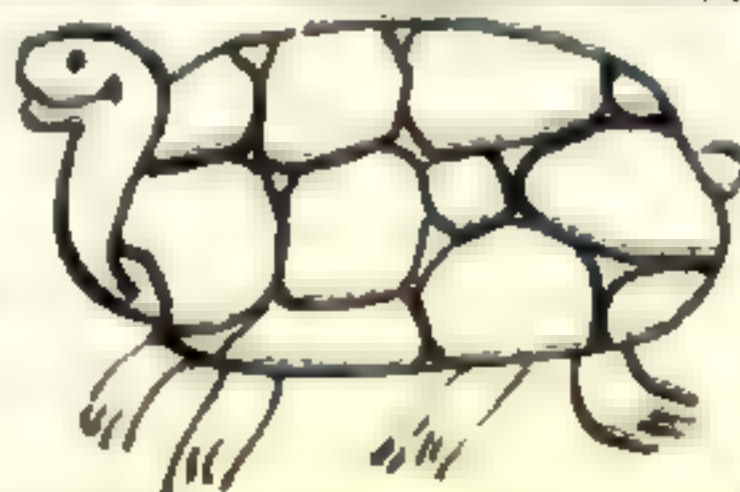
★ عجبت ان يغسل وجهه
مرات في النهار ولا يغسل قلبه
ولو مرة في السنة
(ميخائيل نعيمة)
★ الرقة مذهب من مذاهب
التعبير ، لا يمتاز به جيل عن جيل
(زكي مبارك)

★ اعرف نفسك ، فان عرفتها
عرفت الاشياء كلها
(ابو حيان التوحيدي)

★ المرح فوضى عاطفية ،
بذكرها الانسان في حالة الهدوء
(جيمس ثيربر)

أهـال

« مثل عامي »
مثل انجليزى
حكمة اسبانية
مثل ايطالى
مثل المانى
- اهال عن الجار قبل الدار
- الذى يمشى ببطء يصل بسرعة
- فى الحياة فمثل بلا نص !
- فى الم التجربية ، متعة المعرفة
- كل بداية صعبة !



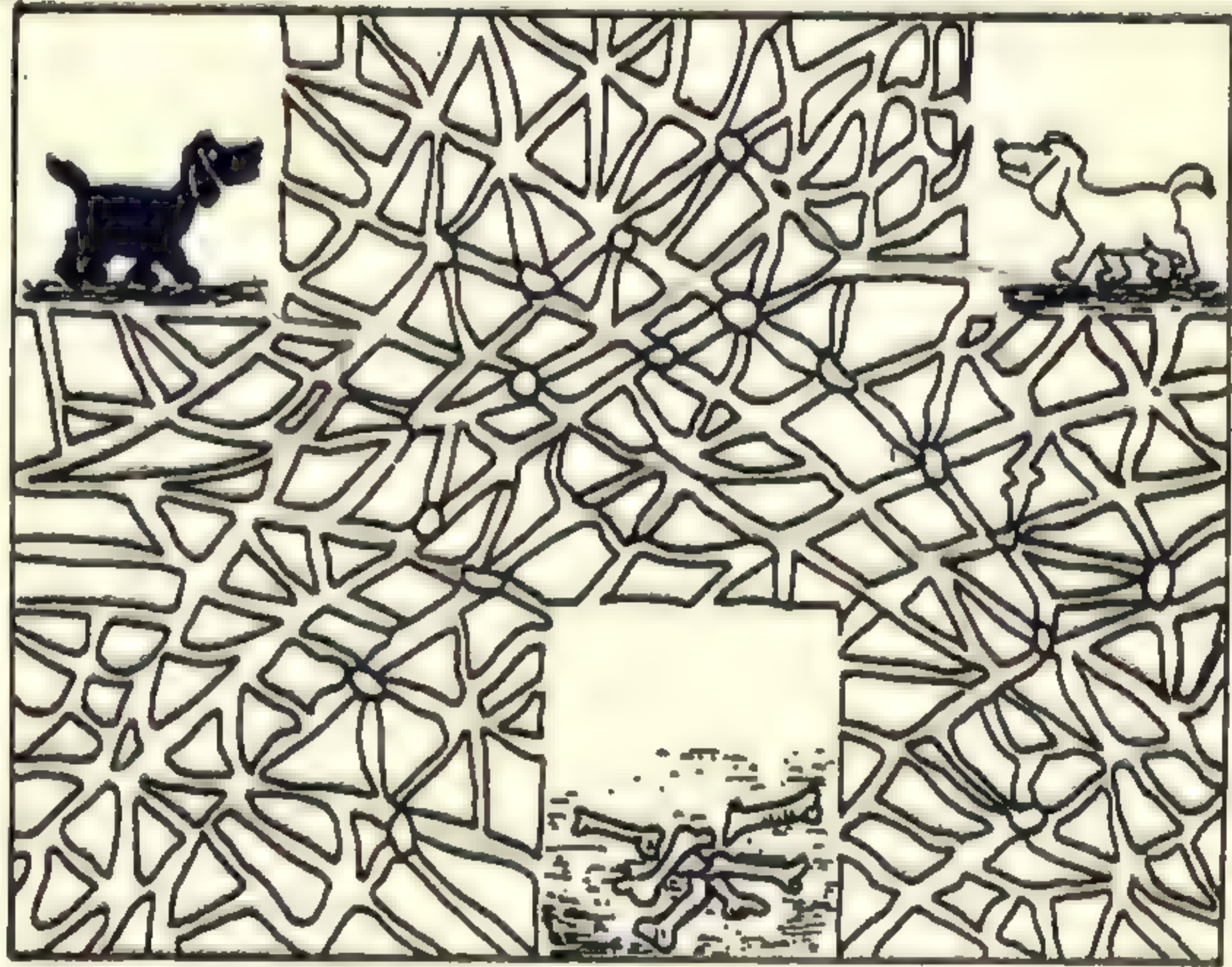
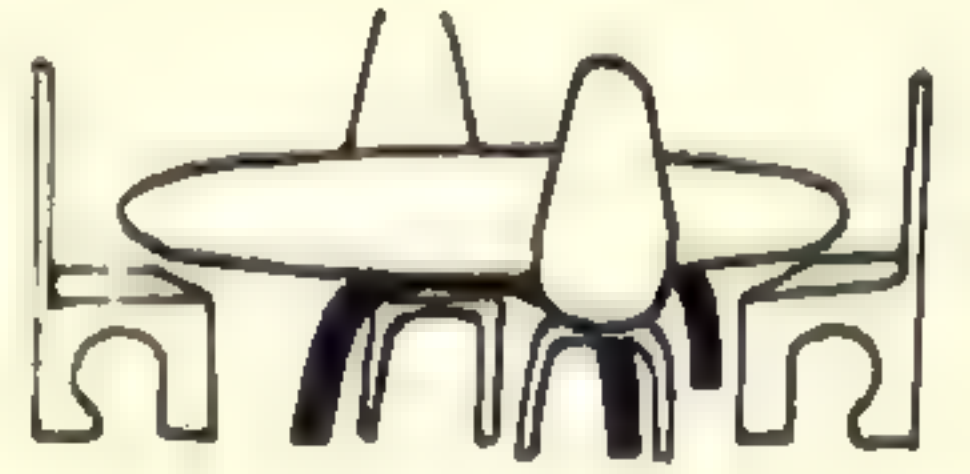
- الضيف في يومه الاول « الماخذ
وفي يومه الثاني « ذهب » وفي
الثالث « فضة » وفي يومه الرابع
« نحاس » وفي يومه الخامس
« صفيح » وفي يومه السادس !!
حكمه اثويبه

من يعرف ويعرف انه يعرف فهو
عالم .. فتجنبوه
من يعرف ولا يعرف انه يعرف
فهو نائم .. فابتظروه
من لا يعرف ويعرف انه لا يعرف
فهو جاهل .. فاعلموه

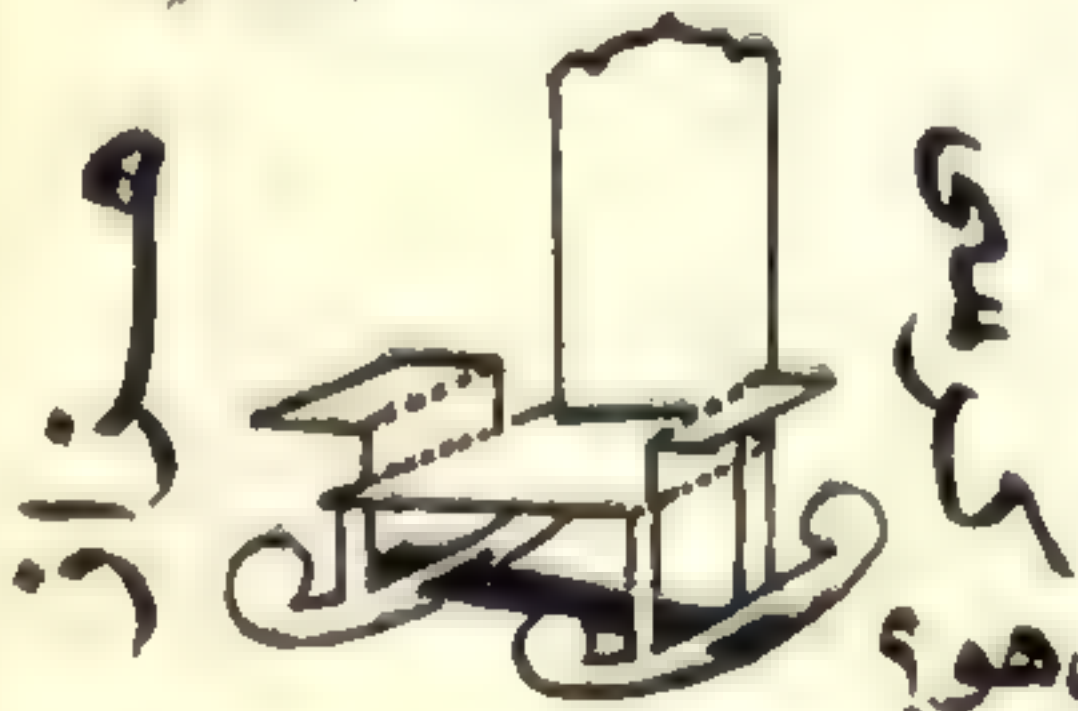
مغامرات سمير العدد القادم ..

• أطفال مغامرون يصنعون السيارات
ويشاركون بها في السباقات .

• هديتنا لك : غرقة مائية



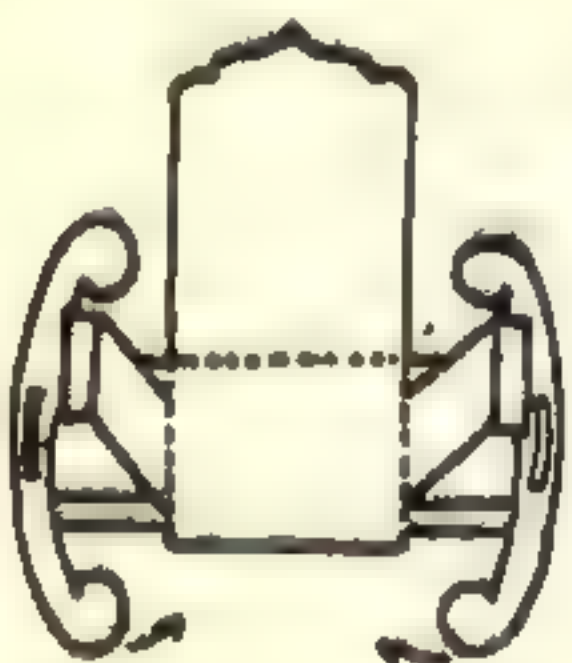
« روكينج »



كلب واحد من هذين الكلبين في استطاعته الوصول إلى العظام. من هو؟

اليوم نهبك كرسى روكينج من
من الكرتون
من يدري ربما في يوم ما
تصنع كرسيا مثله من الخشب ..
وتنفيذه سهل جدا : فمن حول
الكرسى بالقص ..
والآن فرغ الاماكن التى بها
خطوط مائله .

والن مكان الخطوط المنقطه
كما هو مبين بالرسم تحصل على
هذا الكرسى الروكينج الهزاز ..
ضع عليه دبه او عروسه صغيره .



ذهب الاب وابنته لزيارة احد
اصدقائه وعندما وصلوا الى المنزل ،
اخذت الطفلة تدور حول صديق
والدها ، فسألها لماذا تنظرين الى
هكذا ، فردت الطفلة : لان ابنى يقول
انك بوجهين ، فلما ابحت عن الوجه
الاخر لك .

آمنة عبد الرؤوف

القاهرة - الموهبة

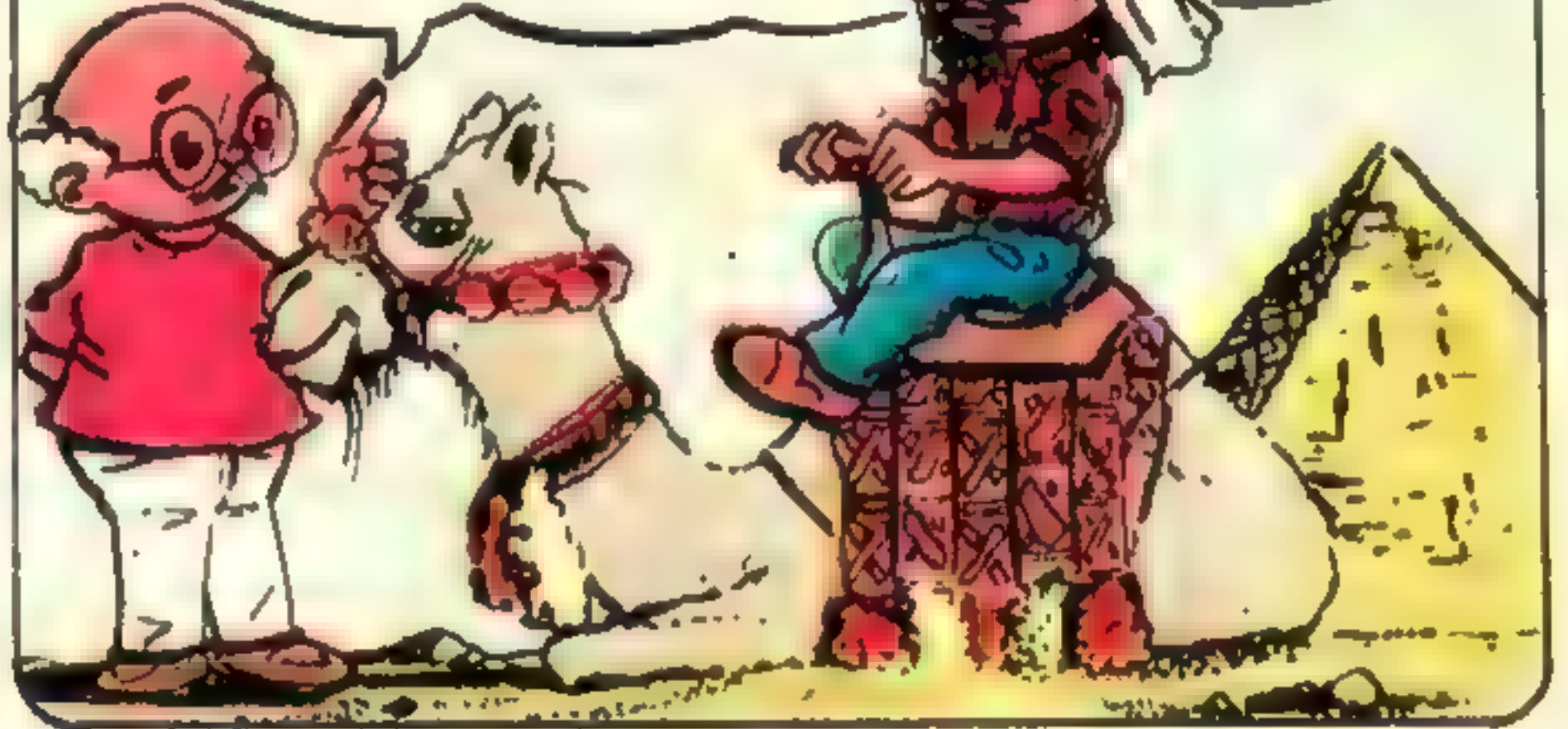


قال صاحب المتجر لاحد العمال
انه يجب الا يقلق من احتمال ان
يستبدله بآله تقوم بعمله ، لانهم
لم يخترعوا حتى الآن آله لا تفعل
شئنا على الاطلاق .



جهدو.. والشاطر جارة العزير

حاسب على نفسك .. لو وقعت من فوق
ظهرك تنزل فتافيت....



يحاسب على نفسه لما
يسركب جهش صغير



أما أنا... فأركب فيل... أركب
جهال... أركب سفت صحراء...
وسفت فضساء
كمان

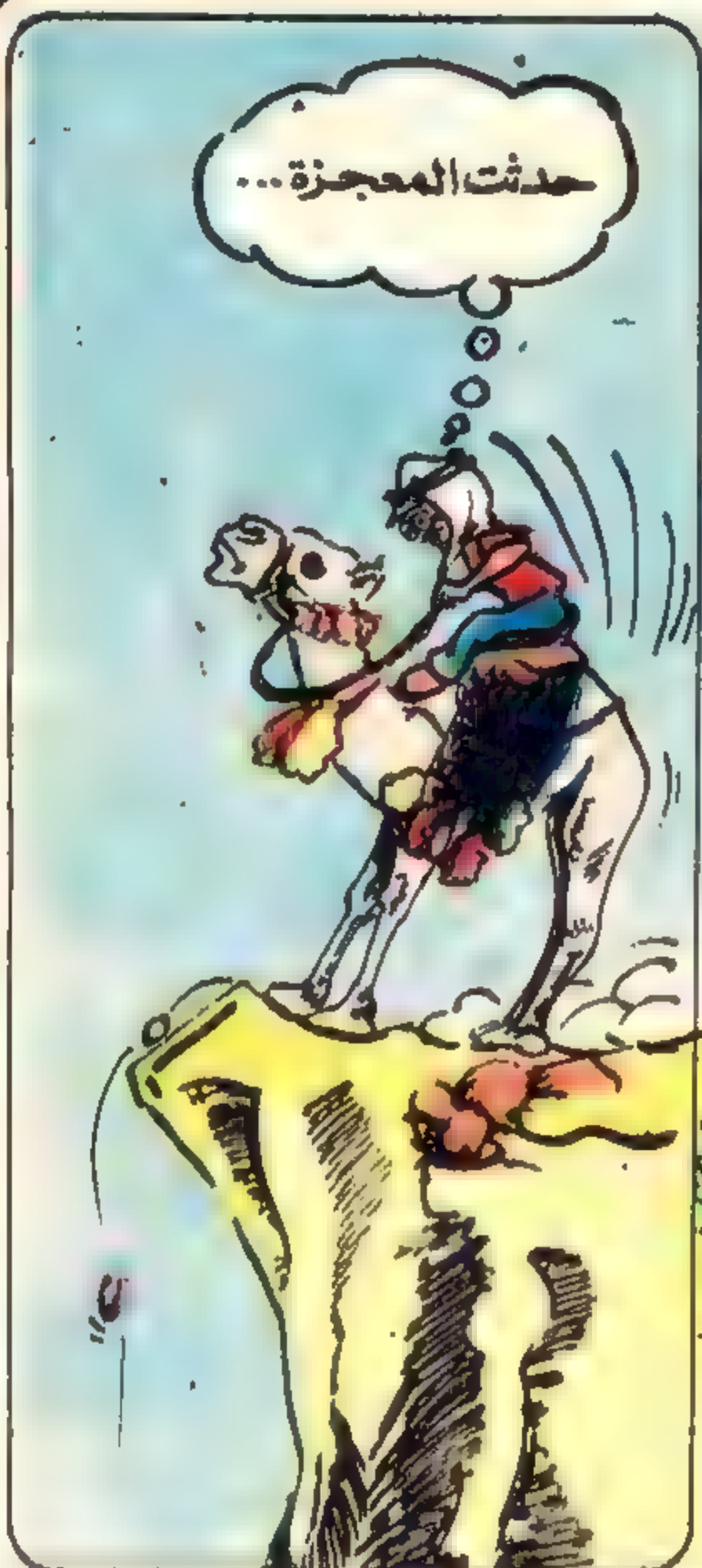


بمن شوف جاره عمل إيه....



أجري.. أجري وفرجه الشطارة..





الوحي



أحباب الله

● ماذا تعرف عن (الوحي) ؟

- أعرف أن الوحي كما فهمناه من السيرة النبوية .. عندما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار (حراء) .. شمالي مكة المكرمة .. وجاءه الملك من عند الله، ولم يكن يعرفه .. وطلب منه أن يقرأ ، فقال الرسول :

رسالة الهدى

منذ أربعة عشر قرناً .. ظل النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ٢٣ سنة يدعو إلى الإسلام ، منها ١٣ سنة قبل الهجرة ، وعشر سنين بعدها ..

بدأ الإسلام مثل ظهور الشمس على الدنيا ..

أبلغ النبي صلى الله عليه وسلم رسالة الهدى والنور إلى أهل بيته ..

ثم إلى أهله وأقاربه .. ثم إلى أهل بلده مكة .. ثم القبائل المجاورة لها .. ثم أبلغ رسالة الإسلام إلى « كسرى » ملك الفرس وإلى « هرقل » إمبراطور الروم ..

وكانا أعظم ملكين في العالم .. ثم أبلغها إلى « المقوقس » حاكم مصر ، و « الحارث الغساني » ملك الحيرة ، و « الحارث الحميري » ملك اليمن ، و « النجاشي » ملك الحبشة ..

وهكذا وصل الإسلام في هذه السلوات القليلة إلى أهم بلاد العالم في ذلك العصر ..

وفي عصرنا هذا .. ينتشر الإسلام في كل بلاد العالم .. في الدول الإسلامية وغير الإسلامية ، وفي هذا القرن الهجري الجديد .. يبلغ عدد المسلمين حوالي ألف مليون مسلم ومسلمة ..

ما أنا بقارئ ..
أى أنا أمى لا أقرأ ..
وتكرر هذا الصواب مرتين ..
وفي المرة الثالثة .. قال الملك ،
وهو « جبريل » عليه السلام :

« اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » .



فالوحي في هذه الصورة ملك من الملائكة يأتي بأمر الله تعالى ، إلى رسول من جنس البشر ، اختاره الله تعالى لهداية الناس ..

● إذن .. الوحي هو وسيلة الاتصال بين الله تعالى وبين رسله .. لأن الله تعالى .. لا يظهر لعباده في هذه الدنيا ..

ولكن .. هل الوحي يكون بهذه الصورة ، ولا يكون بغيرها ؟ ..

كلا .. أن الوحي يكون بصورة كثيرة .. لأن المستوحى منه تعريف الرسول بالرسالة بأى وسيلة يختارها الله تعالى ..

أحياناً يشعر النبي أن الله تعالى يأمره بأمر .. في النوم أو في اليقظة .. ويكون الرسول متأكداً تماماً ومطمئناً بقلبه .. أن هذا وحى من الله تعالى .. فينفذ أمر الله ..

وفي هذه الحالة ، يكون الوحي بغير رسول من الملائكة ..

وأحياناً يكون الوحي ، بأن يكلم الله رسوله من غير أن يراه .. كما كلم الله موسى تكليماً ..

وقد شرحت الآية رقم ٥١ من سورة الشورى ، صور الوحي ..



اعد المادة الدينيـة
رمزى محمد خليل

إذا عرف السبب؟!

قال سعيد بن عمر ، لعبد الله بن عباس :
- يا عم .. لم كان ميل الناس إلى (على بن أبي طالب) ؟
قال :

- يا بن أخي .. إن علياً له ما شئت من خرم قاطع في العلم .. يعني رجل واسع في العلم .. وكان له البسطة في العيشة (يعني المنزلة العالية في أهله) ..

والقدم في الإسلام (يعني من السابقين في الإسلام) .. والصهر لرسول الله صلى الله عليه وسلم (يعني زوج فاطمة بنت النبي) ..

والفقه في السنة (يعني عالم الصحابة) .. والنسب في العرب (بطول الغزوات) ..

والجود بالماعون (بمعنى كريم .. يعطي ما عنده ..



حاول أن تتذكر هذه المزايا ..



قال تعالى :

« وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً ، أو من وراء حجاب ، أو يرسل رسولا فيوحى بأذنه ما يشاء .. انه على حكيم » .

وهذه أشهر صور الوحي من الله إلى أنبيائه عليهم السلام ..

ارزح شجرة



التقوى

ما معنى (التقوى) ؟
- التقوى بمعنى الوقاية ..
كالعازل الواقى ..
فنحن (نتقى) المطر بأى حاجز
يحمينا عنه .. و (نتقى) حر
الشمس ، بأى مساحع يحمينا من
قسوته ..
اذن ما المعنى عندما اسمع كلمة:
اتق الله ..

انت تتقى الله تعالى ، أى تجعل
لنفسك (واقيا) يحميك من كل عمل
يسبب غضب الله تعالى ، فى الدنيا ،
والآخرة ..

فعندما تمنع نفسك من المعصيان ،
وتوجه نفسك الى الطساعة ، فانت
(تتقى الله تعالى) ..

ومعنى هذا .. أن (التقوى) ..
هى الاسلام كله ..

فالمسلم الصالح ، النافىء من
صغره فى طاعة الله تعالى .. هذا
المسلم يتقى الله تعالى .. من غير
تعبد ولا مشقة ..

لانه تعود منذ طفولته بعمل
الطاعات ، والبعد عن المعاصى ..
أما المسلم الذى يقع فى الذنوب ..

فانه يحتاج الى عزيمة قوية وإرادة ،
حتى يتوب توبة صادقة .. ويعود
الى صف الاتقياء ..

والتقوى (سر) بين الانفسان
وربه .. كالصدق .. والصوم ..
ولهذا وضعها الحديث الشريف
بالقول والاشارة ، حين قال صلى
الله عليه وسلم :

« التقوى هاهنا » .. وأشار الى
قلبه ..

أى أن المؤمن يصرف الحقيقة ..
إذا كان فعلا من الاتقياء ..

وقد ذكر القرآن الكريم (التقوى)
ومشتقاتها فى ٢٥٨ آية لمسلم
المسلمين معناها .. ونفسها
المعظم عند الله ..



وأى أحدهم أبى الدرداء رضى الله عنه ، وهو يفرس شجرة ..
فقال له :

- افرس شجرة ، وانت رجل كبير ، وهى لا تعطى ثمرها الا بعد
١٩ طويلا ..

فأجابته أبو الدرداء :

- وما على أن يكون لى أجرها ، ويأكل منها غيرى ..



جمال
افتاء
في
أخلاقيها

محمد سيد على

١٧ - ش على حمزة - عزبة

عثمان بك شبرا الخيمة

هذا المعنى .. من مبادئ

الاسلام ، الذى دعا المسلم أن يحب

لاخيه ما يحسب لنفسه .. ودعا

المسلمين الى رعاية الزرع والشجر

حتى شجر العدو فى وقت الحرب ..

لان الشجر من نعم الله للانسان ..

وهذه المبادئ الاسلامية الرفيعة ،

يفخر بها العالم المتحضر اليوم ..

لأنها تدل على منتهى الحب للانسان

حتى قال بعضهم :

- لو كنت أعلم أن القيامة تقوم

غدا .. لزرت شجرة ..

من دعاء النبى

روى عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم انه كان يدعو :

« اللهم أنى أعوذ بك من علم

لا ينفع ، ومن نفس لا تشبع ،

ومن قلب لا يخفق ، ومن عين

لا تدمع » ..

الحسن موسى محمد عبد الماجد

السودان - أم درمان

من ب ٧

لا خير فى حسن الفتاة وعلمها
ان كان فى غير الصلاح وجمالها
فجمالها وقف عليها ، انما
للناس منها دينها وجمالها
هذا صحيح .. لان خلق الاسلام
المياء ..

ان الفتاة حديقة ، وحياتها
كالماء موقوفا عليه بقساؤها
بفروعها تجرى الحياة ، فتكنس
حلا يروق الناظرين رواؤها
ايمانها بالله احسن حلية
فيها ، فاما ضاع ، ضاع بهاؤها

من رسالة الصديقة : اكرام
سيد محمد على ٧٥ ش الامان
- الوردان - الاسكندرية



البنات والحياة

الجييتار



ترافق الشباب من الجنسين في رحلاتهم ومعسكراتهم .. تلك الآلة الأرسطراطية تحولت الى آلة شعبية منتشرة في كل مكان ومع ذلك فالجييتار عمرها خمسة آلاف سنة . فقد وجدت بين قووس مقابر ملوك مصرية (٢٥ قرنا قبل الميلاد) . ثم استعمل العرب في اسبانيا ثم اوربا والمغرب الى لويس الرابع عشر كان بهيماني العزف على الجيتار ، وكذلك تيليو . ولكن هناك فارقا بين عزف وعزف ، وعزف وعزف آخر . والعزف هو لجمك المفضل في العزف على هذه الآلة .



حرب على البق

تنظيف برواز ذهب

ابدئي أولا بتخليصه من الغراب بواسطة قطعة قماش ناعمة أو فرشاة صغيرة اذا كان به حشرات وتعايرج (أويما)

الغريبي يياض يهضمه جيدا ثم اصفى اليها بطبخ قطرات من ماء جافيل (من الاجز الخافه اذا وجد) ادخلي البرواز بهذا الخليط وادخله في الثنايا بواسطة فرشاة رصاصه ولا تتركه يجف وانزعي بهساشي الهبطه بفرشاة الصغيرة .



تنظيف الباطوفاتح اللون

- يمكن تنظيفها بسهولة
- جري عليه بواسطة قطعة قماش مبللة .

انها حرب من اجل مسيطرة النظافة والجمال والاناقة :

تنظيف وتجديد خدائك اللامع



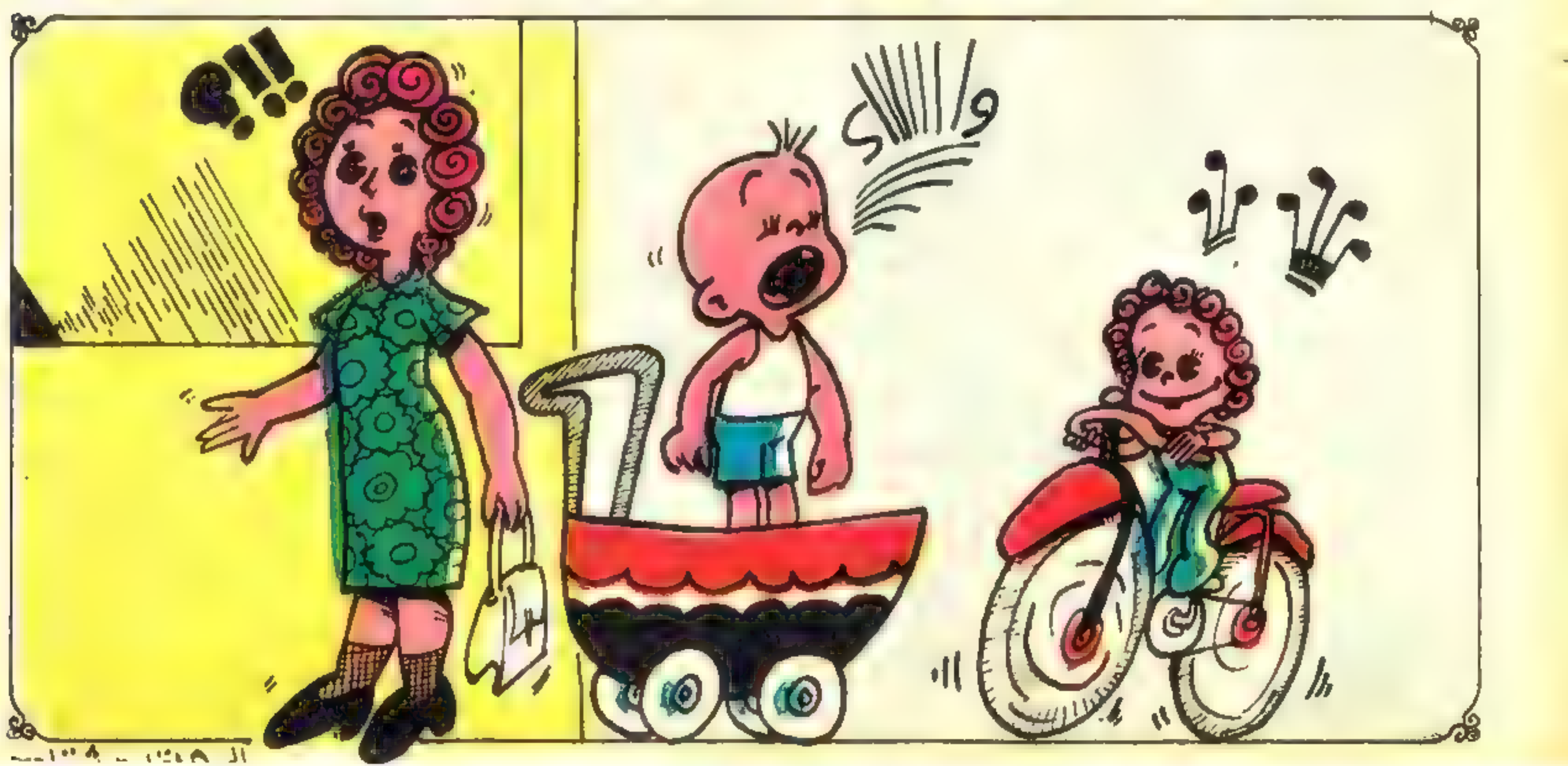
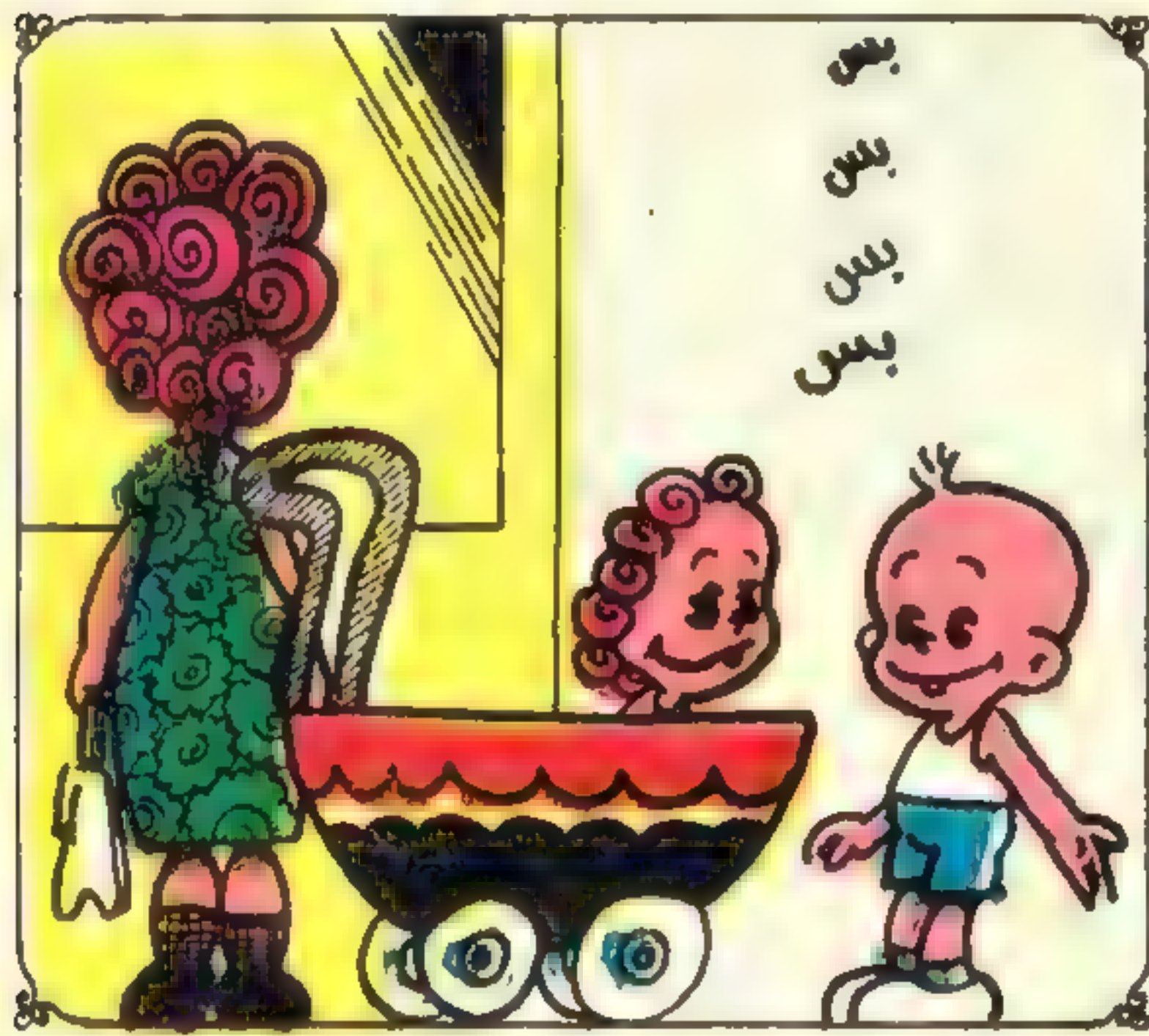
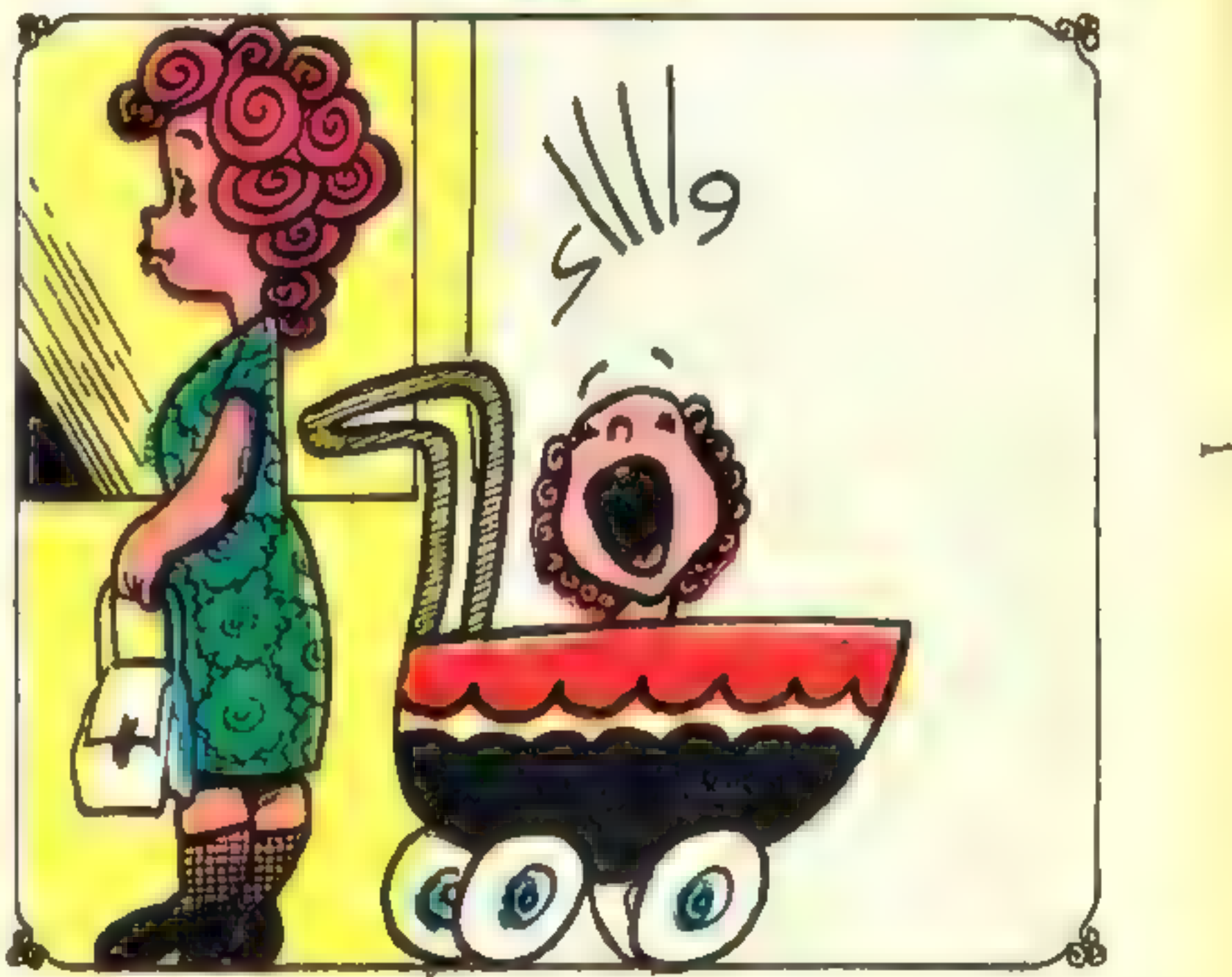
تخلصي أولا من الطين بواسطة قطعة قماش مبللة ثم جففي العذاه بقطعة اخرى جافة وناعمة . ولكي تخلصي على خدائك اللامع فصفى بطبخ قطرات من اللبن او الزبد على القماش وعري بها على الخداه . وسوف ينجح ذلك فتستيقن العذاه ووطيل عذره .. واللميع بواسطة قماش من القانيلا .



- بالنسبة لبقع العين التي لم تستطعين ازالها بالماء ، مستحجمين حتما اذا اصفى للماء قليلا من الخل .
- لا تتركه يجف في الشمس او بجانب موقد نار .
- عليه على شمامة خشبية ولا تشدين عليه بقوة .

تنظيف الحزام

- اذا كان من جلد الغزال فبدئي تنظيفه بواسطة فرشاة معدنية صغيرة ، واذا كان من الجلد الابيض فتنظف بالماء والصابون . واذا كان من الجلد المدبوغ او من جلد التمساح فتنظف بورنيدي الاحذية ، واذا كان من البلاستيك فتنظف بالماء فقط ، واذا كان من الجلد اللامع فهدك ببصلة مقطوعة نصفين ثم امسحيه بقطعة قماش ناعمة وادهكيه بعود شامواه .



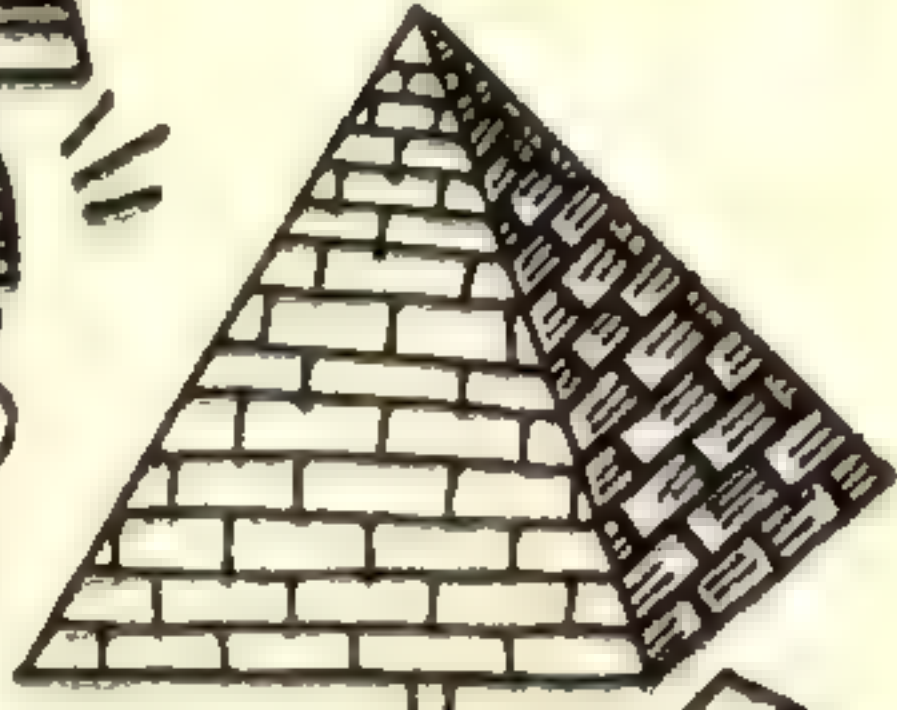
« شمسك »



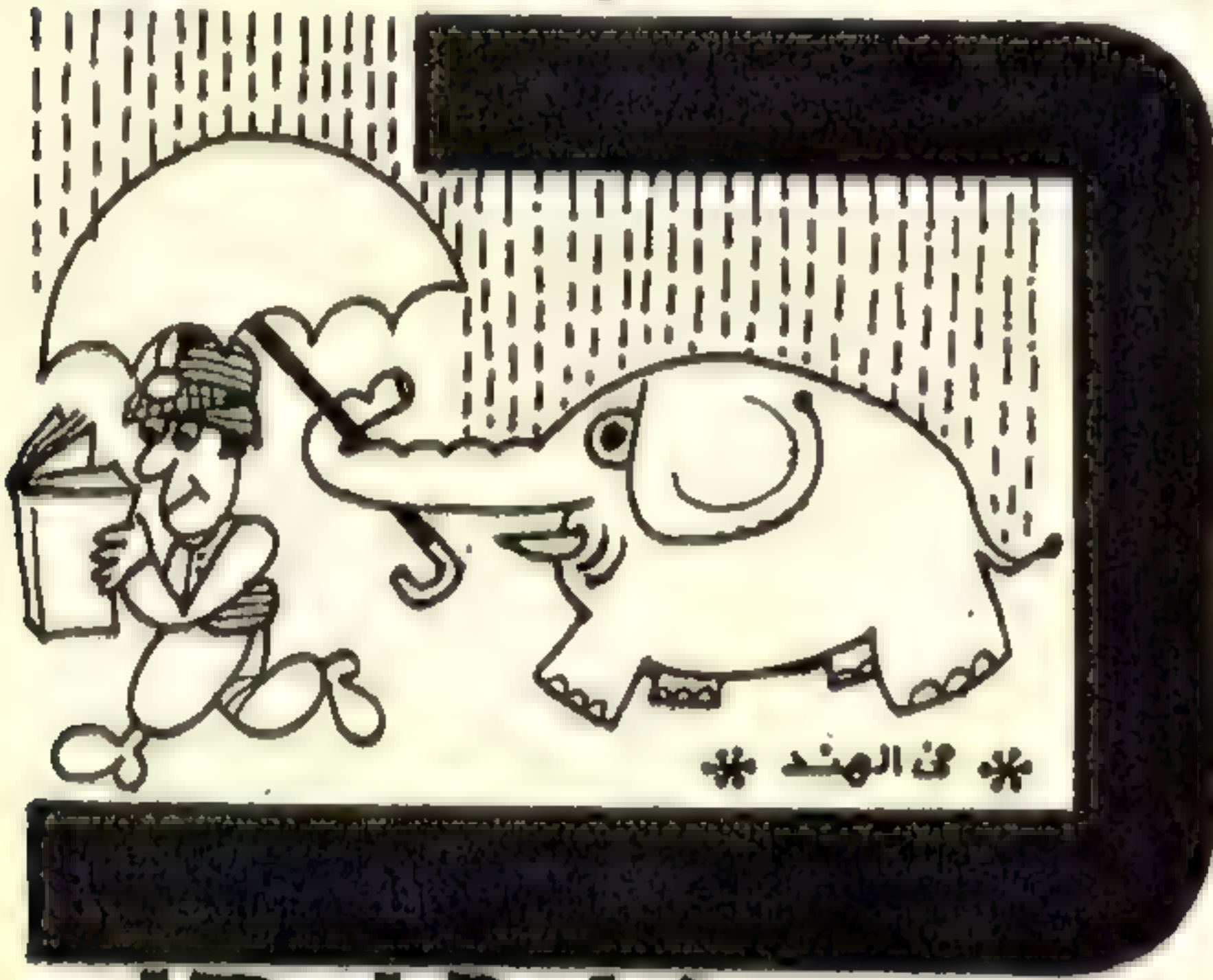
مدرس
جغرافيا



عالموضه



« ترجهان »



* في الهند *

ها. ها. ها

كا- بقاته

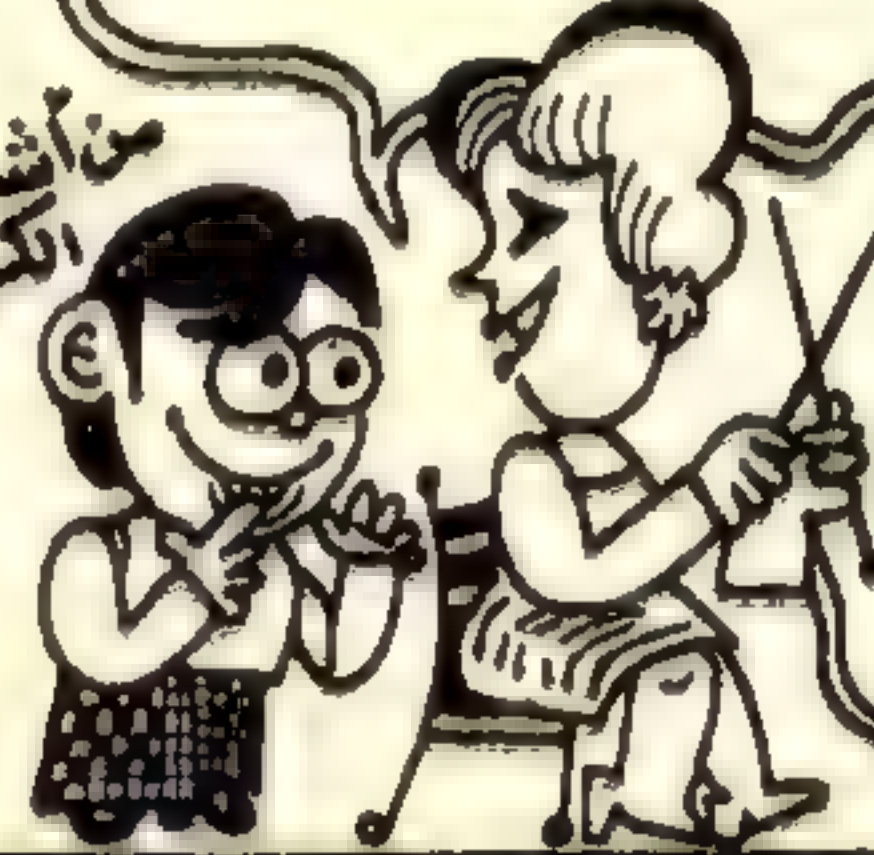


الحقوني
لا ك
لا ك



يا عمل لك بلوفر جلد يا حبيبي!

من اشبال
الكنة



بلاش تخرج
نبره النهارده
يا بابا...
علشان اللشرة
الجوية بتقول
إن اليوم
فيه سحب
منخفضه!!!



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

ده حرفه الام
زميلنا... يشتغل
بيد اللشمسية



ما عند فيل شمسية على
مقاسك.... أجيب
لسياوتك براشوت!!



تعالى هنا
يا فوفو...
ده أحسن مكان
للتدفئة



مذكرات عصام



● دعتنا الصديقة العزيزة "هبة" على الشاي.. وقضينا وقتاً ممتعاً..
وبلما كنت عائداً إلى البيت سيرا على الأقدام ومعى "دينا" العزيزة، كان القمر
كالهدر يتوسط السماء، وكان العالم يبدو مبتسماً ودعياً، و"دينا" أيضاً كانت
وديفة على غير العادة (أرجو ألا تغضبها هذه الحقيقة فلعل الثورة على شخص
الضعيف) - المهم لفت ذراعها بورد حول عنقي وقالت بخيالها الخلاق:
"تعرف بماذا أحسن الآن؟"

قلت: لا.. قالت: إحساسى بالحب الجارف لكل الكائنات.. لذُصد قاتنى،
وحقى للأفريق الذين لا أعرفهم.. فى قلبى كم من الحب كاف ليحيط الدنيا
ويجعل نصف العالم يحب النصف الآخر، وتتصالح الملائكة مع الشياطين
ديسود السلام.. قلت:

"أعتقد لو طلعت أدبية أو شاعرة ستكلمين أشعارك بحبر وردي!"
ضحكت ضحكة بللورية صافية، وفجأة تغيرت معالم وجهها واتجهت
عينها إلى شئ على الرصيف المقابل، والثفت إلى حيث تنظر،
ورأيت كلباً يقف على ثلاثة أرجل فقط، وتبينت على ضوء
المصباح، والضوء المنبعث من دكان للحلوى والسند ولشحات أن
رجل الكلب الراجعة مقطوعة، وهو يقف هناك ينظر إلى الشارع
يميناً ويساراً - ربما يريد أن يعبر الطريق ولكنه يتمهل، لأنه
يدرك بذلك طبعى وتلقائى أن الأمر ليس سهلاً بالنسبة
إليه، فهو لا يستطيع الجرى بسرعة بحيث يتفادى السيارات المسرعة -
وعبرنا الطريق إليه، واقتربنا منه، وانحنيت عليه واحتضننه لأحمله،
واعبر به الشارع، وفجأة ارتفع صوت خشن يقول:
"أتركه مكانه.. إنه كلبى!"

والثفت لأجد صاحب الصوت يجلس أمام دكانه فى كبرياء، وكأنه
ملك حقيقى، وبالعطع وضعت الكلب على الرصيف، ولكنى
أحسست أنه يريد الإحتواء بنا، وكانت نظراته تشعرنى
بأنه فى حاجة إلى، ويريد
أن أخلصه من قبضة هذا
الرجل الفولاذية، ومن
بخله الشديد - مسكين هذا
الكائن الضعيف - هزبل
ولادىلى العناية الكافية،



ويستنجد بنا لناخذه معنا.. أصببت أم أخطأت سأخذ هذا الكلب.. واقتربت من الرجل، وبأدب حقيقى طلبت منه الكلب.. ورفض بإصرار.. وبرقة قالت له "دينا"؛

"حاول يا عم أن تكون واسع الصدر.. حاول أن تعيد التفكير فى الأمر وتعطينا كلبك.. وتأكد أننا سترعده ونطعمه ونأفقه به لتراه.. مرة فى الأسبوع على الأقل.."

وضحك ضحكة ساخرة، وأراد إنهاء المناقشة، وبجسور قال:

- ولا كلب فى الشارع كله عجيبك إند أبو رجل مقطوعة!! يا شاطرة العبي بعيد انتي وهو.. وابعدوا عن كلبى.. مفهوما.. على الأقل يهرس فى الدكان.. قال ياخدوه قال لا.."

وفى هذه الليلة طار النوم من عيني.. وأخترانمت.. إنما طول الليل أحلم بالكلب يقفز ويجرى ورائى وبهز ذيله فرحاً.. ومن بعيد يأتى صاحبه بعصا غليظة.. إنه يطارد، وابعده عني، وهناك بجانب الحائط جلس يبكى كالإنسان.. إنه يتعذب ويتألم.. ضربه صاحبه ليسكت.. صرخ الكلب.. وقفزت فى سريري صارخاً.. فى الصباح ذهبت إلى المدرسة، وحكى للفرقة القصة من أولها لآخرها، وبدأت مناقشة الموضوع، وقالت "دينا" نجاسة، "لابد من انتقاد الكلب المستكين!"

أسيمن: "لن يوافق صاحبه على إعطائه لنا!"

حسن: "إن للرجل قلباً، أليس كذلك؟.. إذن نحاول إقناعه وسيفرحنا!"

أنا: "إنه فى غاية القسوة والشراسة.. أيمكن ليد انسان أن يتغير بين يوم وليلة بما طارق: "قد يكون هذا غريب.. ولكنه ممكن!"

حسين: "لست بهذه الثقة.. ولكن نحاول!"

وبعد المدرسة انطلقنا فى اتجاه الشارع الذى وجدنا به الكلب ذا الثلاث أرجل، وفوجئنا صاحب الدكان بموكبنا أمامه، وتصوّر فى البداية أننا سنشتري حلوى أو ساندوتشات، وكنتنا سألناه بكل شجاعة: أين الكلب؟ - "هرب.. اختفى!".. وازداد استئماننا جميعاً بهذا الكائن الضعيف.. لن أنسى نظرة عينيه.. كان يستنجد بنا لناخذه معنا، والآن كيف نجده؟.. ومن أين نبدأ البحث؟.. تعقدت المشكلة.. من يصدق كيف ابتابنا إحساس عميق بالأسف وشحور بالحزن، وفى نفس الوقت رغبة ملحة فى العثور عليه.. وبإصرار.. وأخرجنا من هذه الحالة ما قاله خالد: يجب أولاً أن نعرف بعق على المشكلة التى نواجهها والتى ليس لها حل لهذه الكلب الخفى فى شوارع القاهرة ومن غير الممكن البحث عنه فى هذه المدينة الواسعة.. وعارضةً عهداً قائلاً: أعتقد أنه فى نفس المنطقة

ولم يذهب بعيداً كما تصور، وعلى الأقل نحاول، وطالما الهدف واضح ومحدد وطالما سرت بارتزان وتوانت ناحية الهدف، بالقطع سوف تنجح!".. والنقطة الخيط منه وانفقنا أن يسير كل منا فى شارع مختلف، وولتقى بعد ساعة فى نفس المكان.. وانطلقنا نبحث عن كلب هزيل، أصفر اللون يسير على ثلاثة أرجل فقط، وانضم إلينا مجموعات أخرى من الأطفال فى نفس عمرنا، وهكذا بدأ ثلاثة أرباع أطفال الحي يبحثون معنا عن الكلب المسكين الذى يضرب ويطارده رجل قاسى القلب.. ولأشئ يعادل فرحتنا عندما التقينا أمام الدكان ومعنا الكلب، وأصدر رجال الحى حكمهم.. الكلب أصبح من حقنا لأننا وجدناه بعد تعب ومشقة، شعرلوا تركناه سيهرب مرة أخرى..



ومن هذا اليوم أصبح الكلب

ذو الثلاث أرجل حارساً للمدرسة

لأنه يجلس أمام الباب بجانب مقعد

البواب، وكل مناسئول عن طعامه فى

يوم من أيام الأسبوع، ولم يعد كاشاً هزلياً

بل مدلاً ومحبوياً، وبقى العطف من الجميع ابتداء

من حضرة الناظرة أبله كريمة، وحتى الكاش الصغير

إذا أردت البطولة .. فاحمل عشارك الأطنان



الدورات الاولمبية أمل يسراود كل لاعب .. والميدالية الاولمبية لها بريق خاص .. وعلى مدى التاريخ الاولمبي اقتحمت مصر باطلها الدورات الاولمبية ، وحققوا نتائج مذهلة ، وفروا رقم الأثقال ، مازال اسم خضر التونى وسيد نصر محفوظين فى السجل الاولمبي .

واليوم تلقى مرمبة شجاعة .. سماتها العزم والصلاة فى انتظار الدورة القادمة .. انه اللاعب محمد نجيب ، لاعب رمى القرص .. كله أمل وطموح فى الوصول الى القمة ليصبح أول مصري فى رمى القرص يصل الى البطولات الدولية والدورات الاولمبية وحوارنا معه يعرفنا به عن قرب وماذا قلنا ؟ وماذا قال ؟

أجرى الحوار : أحمد بحور

● طابا وصلت الى الفريق القومى فى الطائرة .. لماذا تركتها؟
- بعد ان التحقت بكلية التربية الرياضية شجعنى الدكتور سليمان على حسن على ممارسة ألعاب القوى .. ملازمة امكانياتى الجسمانية لألعاب القوى .. فبدأت أمارس ألعاب القوى .

● كيف ؟ ومتى ؟
- فى البداية ذهبت دفع العجلة وحقت ١٥ مترا ، وكان رقما جيدا بالنسبة للبداية .. لسكنو بدأت ألعب رمى القرص .
● ولماذا تركت الجلة الى القرص ؟

● تقدم نفسك لقراء سمير ؟
- اسمى : محمد نجيب حامد ، منى ٢٩ سنة ، وزنى ١٢٥ كيلو جراما ، طولى ١٩٨ سم ، والمهنة ملازم أول بالشرطة .

● كيف كانت البداية مع مشوارك الرياضى عامة ؟
- مشوارى الرياضى بدأ فى مدينة الزقازيق مع الكرة الطائرة هناك ، كنت لاعبا مغمورا تقريبا ولكن عند انتقالى الى القاهرة ، لعبت فى السبى الاسلى ثم الجزيرة ، وكان هذا سنة ٦٧ ، ومارست أيضا الكرة الطائرة ، وتم اختياري فى هذا الوقت فى منتخب مصر القومى للكرة الطائرة .

● حدثت لى بعض الآلام فى الكوع ، ودفع الجلة بقتد شديدا على الدفع وقوة الكوع ، لماذا اضطرت أن أمارس رمى القرص لاعتماده على الكتف أكثر ؟
● هل سبب لك هذا الانتقال الى القرص تأخيرا فى النتائج ؟
- بالعكس .. أنا استعظمت خلال سنة واحدة من بدايتى فى القرص ان اسجل ٥٠ مترا .. وهذا الرقم يعتبر تقدما مريعا على مستوى العالم .
● ما هو آخر رقم حققته حتى الآن ؟
- استعظمت أن اسجل ٦١ متر



من الحديد !

● هل تعتبر هذا الرقم رقما دوليا ؟
- طبعا .. الرقم الدولى لدخول أى لاعب الدورات الاولمبية هو ٦٠ مترا ، وقد تخفيته بمتر واحد . لذلك ان شاء الله سوف اشترك فى الدورة الاولمبية القادمة .

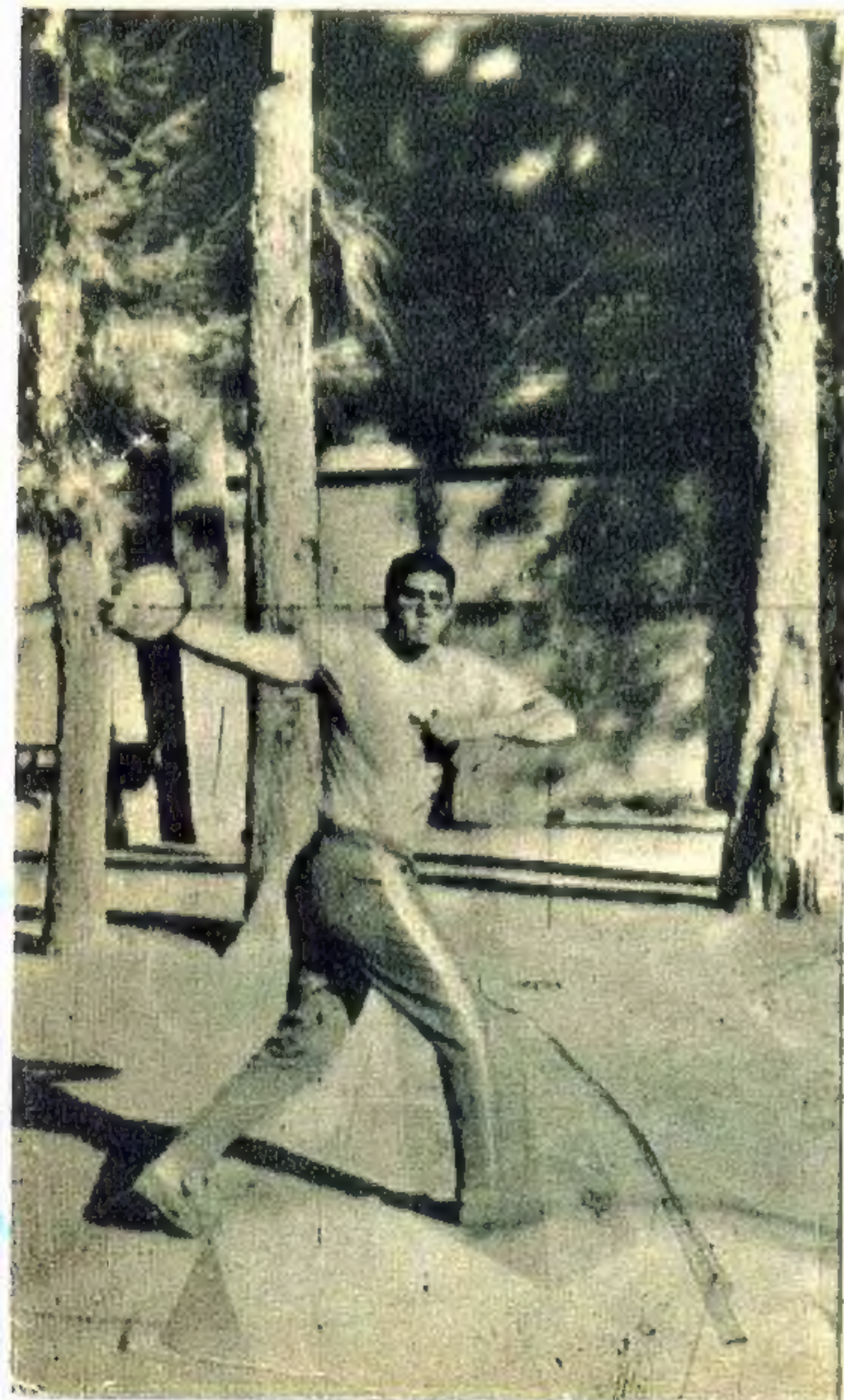
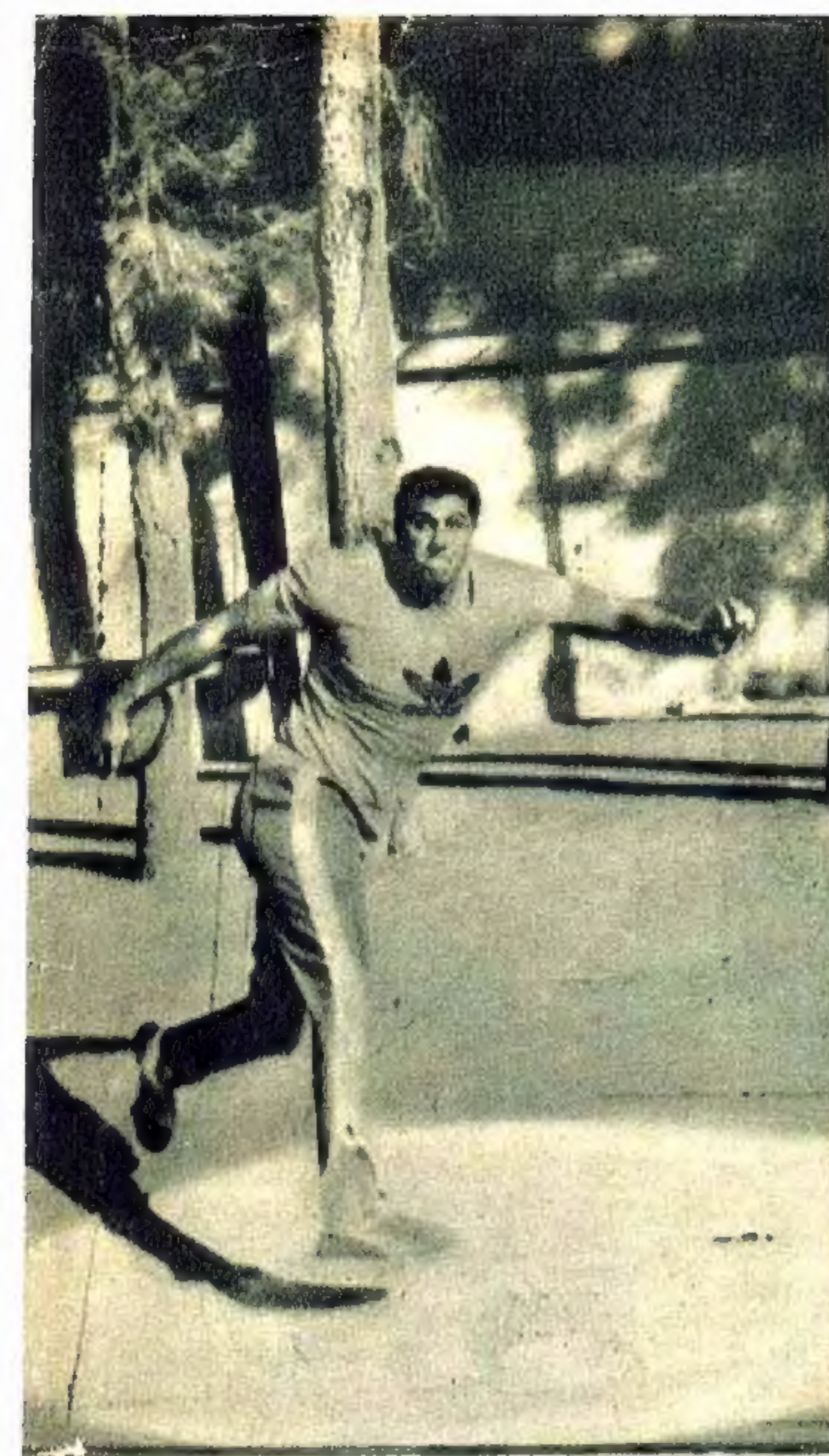
● ماهو حبيب محمد نجيب من البطولات والارقام على المستوى الدولى والمحلى ؟
- أول بطولة اشتركت فيها فى بطولة الجامعات بالمانيا وسجلت ٥١٣٦ متر ، وحصلت على المركز الثانى . ثم اشتركت فى بطولة افريقيا للجامعات وحصلت رقما جديدا ٥٢١٨ متر ، وفى سنة ٧٩ اشتركت فى بطولة افريقيا الثانية فى دكاك السنغال ، وحصلت على المركز الثانى بفارق ٢٠ سم عن الاول وسجلت ٤٠٥٤ متر ، وفى اغسطس ٧٠ اشتركت فى بطولة البحر المتوسط سبليت وحصلت على المركز الثانى وسجلت ٤١٦٥ متر ، واخذت الميدالية الفضية .. وكانت هذه البطولة فى بداية شهرتى .. ثم اشتركت فى بطولة وسط افريقيا وحصلت على المركز الاول والميدالية الذهبية وسجلت ٥٨٨٠ متر ، وكسرت السبى السابق لتلك البطولة وهو ٤٣ مترا ثم اشتركت فى بطولة العالم الدولية فى روما سنة ٨١ وحصلت على المركز السادس وسجلت ٥٧٩٤ متر ، والرقم العالمى كان ٧١٢٠ م .

● ماهى ارقامك على المستوى المحلى ؟
- فى تجارب المنتخب القومى فى ١٢ مارس سنة ٨٠ كسرت رقم مصر وهو ٥٧١٢ متر وسجلت ٥٨/١٨ وخلال سنة ٨١ كسرت نفس الرقم ست مرات باسمى واستعظمت ان اصل الى ٦١ متر فى بطولة القاهرة .

● ماهى البطولة التى تعز بها ؟
- بطولة (سبليت) فى يوغسلافيا سنة ٧٩ وحصلت على المركز الثانى والميدالية الفضية ، وسجلت ٥٦٦٦ متر ، وكان الفارق مع الاول هو مترا واحدا والطريف أن فوزى كان مفاجاة للبعثة المصرية

● كيف يتدرب البطل محمد نجيب ؟
- اتدرب على فترتين يوميا .. فى الصباح اتدرب على حمل الاثقال وأحمل يوميا ١٠ - ١٥ طنا من الحديد .. أما تمرين بعد الظهر فيكون تدريبا على الرمية ولا تقل عدد الرميات عن ٧٠ رمية فى كل تمرين ، ولعب كسرة السلة لأنها تساعد على التوافق العضلى والعصبى وهناك أيضا التدريب على السرعة .

● متى يصل محمد نجيب الى المركز الاول على العالم ؟
- المسألة مسألة وقت .. فانا امل ان شاء الله ان اسجل ٧٠ مترا ، ولكن قلة الامكانيات من جانب جهاز الرياضة والشباب تجعل الوقت يطول وربما لا يتحقق فكل هذه النتائج تكاد تكون بامكانيات شخصية .
● هل انت راضى عن مستواك ؟
- الحمد لله .. يكفى اننى اول مصرى فى تاريخ ألعاب القوى بسجل رقم ٦٠ مترا ويقتحم المجال الدولى فى رمى القرص .. ويدخل الدورة الاولمبية فى رمى القرص .
● بماذا كرمتك الدولة ؟
- حصلت على وسام الرياضة من الطبقة الثانية .. واعتقد اننى مرشح لأحسن رياضى فى مصر هذا العام .
- اذا اهتمت أجهزة الاعلام بألعاب القوى بإذاعة بطولاتها وأخبارها وأنا لى اقتراح عملى أكثر وهو أن تقام مباريات ألعاب القوى بين الشوطين فى مباريات كرة القدم وبذلك يتمتع الجمهور بألعاب القوى ويعرفون كيف تلعب وبالتالي تحصل على الشعبية المطلوبة .





دُوق الطَّعْم وَحِسَّ

تَلَقَّى شَيْبَسِي وَبِسْ

دُوق الطَّعْم وَحِسَّ